

Краснодарский край Тимашевский район станица Медведовская  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №13  
имени Героя Советского Союза Г.К.Кулика  
муниципального образования Тимашевский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 31 .08.2021 года протокол №1

Председатель \_\_\_\_\_ Олейников А.Н.

подпись руководителя ОО

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс): среднее общее образование (10-11 классы)

Количество часов 204

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Ануфриева Светлана Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ  
СОШ №13

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего  
образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №  
413 (ред. от 29.06.2017г.)),

с учётом основной общеобразовательной программы МБОУ СОШ №13 (протокол  
№ 1 от 30.08.2021 г.),

на основе рабочей программой предметной линии учебников под редакцией  
Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература 10-11 классы» (М.,  
Русское слово). Рабочая программа реализуется через УМК: С.А. Зинин, В.И.  
Сахаров Литература 10 класс, учебник в 2 ч для общеобразовательных  
организаций (Москва «Русское слово» 2020 год), , С.А. Зинин, В.И. Сахаров  
Литература 11 класс, учебник в 2 ч для общеобразовательных организаций  
(Москва «Русское слово» 2021 год).

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 10- 11 класс

### Личностные результаты:

1) воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

**13)** использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

### *1. Патриотического воспитания*

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения литературы в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной культуры, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

## *2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей*

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

## *3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей*

представления о моральных нормах и правилах, стремление к укреплению и популяризации российских традиционных ценностей.;

## *4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)*

Развитие чувства прекрасного, расширение кругозора в области искусства, знакомство с выставками, приобщение к театральному искусству.

## *5. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания)*

Мировоззренческих представлений соответствующих современному

уровню развития науки и государства, позволяющих основательно понять картину мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;

познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

## *6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья*

осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия

вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

## *7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения*

коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

## *8. Экологического воспитания*

экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью,

осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;

экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

## Метапредметные результаты

### 10 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Регулятивные УУД</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,</li> <li>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей;</li> <li>- владение основами осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>
<b>Познавательные УУД</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии);</li> <li>- умение создавать и применять знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- смысловое чтение;</li> <li>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;</li> <li>- понимание литературы как одной из основных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации и делать выводы</li> <li>- умение преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- осознание значимости гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li> <li>- обеспечение культурной самоидентификации;</li> </ul>

<p>национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;</li> <li>- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</li> <li>- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;</li> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера;</li> <li>- осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</li> </ul>
<p><b>Коммуникативные УУД</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</li> <li>- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</li> <li>- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</li> <li>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</li> <li>- формирование и развитие ИКТ-компетенции;</li> <li>- развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;</li> <li>- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять деловую коммуникацию со сверстниками и со взрослыми за пределами образовательной организации</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</li> </ul>

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Регулятивные УУД</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul>
<b>Познавательные УУД</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</li> <li>- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- смысловое чтение;</li> <li>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li> <li>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>- воспитание квалифицированного читателя со</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) цели.</li> <li>анализировать противоречия в информационных источниках и высказывать собственную точку зрения</li> <li>рассматривать критические замечания в отношении собственного суждения как ресурс собственного развития</li> <li>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения</li> </ul>

<p>сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</li> <li>- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;</li> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</li> </ul>	
<p><b>Коммуникативные УУД</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</li> <li>- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</li> <li>- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</li> <li>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</li> <li>- формирование и развитие ИКТ-компетенции;</li> <li>- развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;</li> <li>- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;</li> </ul>	<p>осуществлять личную коммуникацию со сверстниками и со взрослыми за пределами образовательной организации</p> <p>организовывать работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>

**Предметные результаты**

**10 класс**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы XIX века, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения XIX века для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения XIX века, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: характеризую произведение XIX века, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора XIX века, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения XIX века: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении XIX века (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении XIX века, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев литературного произведения XIX века требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы о произведении XIX века или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства XIX века, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений «золотого века» русской литературы.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность научиться:**

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения XIX века (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

— анализировать художественное произведение XIX века в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение XIX века во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения XIX века (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы XIX века в мировой литературе;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет, рассказывающих о литературе XIX века;
- об историко-культурном подходе в литературоведении в отношении произведений XIX века;
- об историко-литературном процессе XIX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений XIX века;
- имена ведущих писателей XIX века, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы XIX века с историческим периодом, эпохой.

### **11 класс**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы XIX и XX века, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

—обосновывать выбор художественного произведения XIX и XX века для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

—использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения XIX и XX века, носящие проблемный характер и требующие анализа;

—давать объективное изложение текста: характеризуя произведение XIX и XX века, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

—анализировать жанрово-родовой выбор автора XIX и XX века, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения XIX века: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

—определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении XIX и XX века (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

—анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении XIX и XX века, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

—анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев литературного произведения XIX и XX века требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

—давать развёрнутые ответы на вопросы о произведении XIX и XX века или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

—выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства XIX и XX века, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений «золотого века» русской литературы.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность научиться:**

—давать историко-культурный комментарий к тексту произведения XIX и XX века (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

—анализировать художественное произведение XIX и XX века в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

—анализировать художественное произведение XIX и XX века во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения XIX и XX века (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность узнать:**

—о месте и значении русской литературы века в мировой литературе;

—о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет, рассказывающих о литературе века;

—об историко-культурном подходе в литературоведении в отношении произведений русской литературы;

—об историко-литературном процессе;

—о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей русской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**10 класс (102 ч)**

**Русская литература 19 века**

**Литература второй половины XIX века 102 ч**

**Введение (3 ч)**

Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 ч)**

Пьеса «Гроза».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.  
Для самостоятельного чтения: пьеса «Бесприданница», «Волки и овцы».

### **И.А. ГОНЧАРОВ (8 ч)**

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет..

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (10 ч)**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тематика цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

### **Н.А. НЕКРАСОВ (9 ч)**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества; демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха..

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ (4 ч)**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирическая миниатюра.

### **А.А. ФЕТ (4 ч)**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульť мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись; лирический образ-переживание.

### **А.К. ТОЛСТОЙ (3 ч)**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наги, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (7 ч)**

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь», роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.) Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Для самостоятельного чтения: «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

### **Н.С. ЛЕСКОВ (5 ч)**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и

душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (20 ч)**

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (10 ч)**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

### **А.П. ЧЕХОВ (9 ч)**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; подтекст, символическая деталь.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

Обобщение по курсу «Литература. 10 класс». (1 ч)

### **11 класс (102 ч)**

#### **Русская литература XX века**

##### **Введение. Русская литература в XX века (1ч)**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

##### **Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века (1ч.)**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптически ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

##### **И.А.БУНИН (5 ч)**

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово» «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею..» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

° Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни»,

##### **М. ГОРЬКИЙ (7 ч)**

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса «На дне».

Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Для самостоятельного чтения: повесть «Фома Гордеев», рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

##### **А.И. КУПРИН (2ч.)**

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Основные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### **Серебряный век русской поэзии (1ч)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

#### **Символизм и русские поэты-символисты (2ч)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

### **ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА (1ч)**

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта. Опорные понятия: звукообраз; оксюморон; музыкальность стиха.

#### **А.А. БЛОК (7 ч)**

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

#### **Преодолевшие символизм (3ч)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. АННЕНСКИЙ. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

#### **Н.С. ГУМИЛЕВ (2ч)**

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

#### **А.А. АХМАТОВА (4 ч)**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. Опорные понятия: лирическая исповедальность; микроцикл.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

#### **М.И. ЦВЕТАЕВА (3 ч)**

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

#### **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1ч)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

#### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 ч)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (6 ч)**

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Про это», «Во весь голос» (вступление), «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

### **С.А. ЕСЕНИН (6 ч)**

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божию...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лиро-эпическая поэма.

### **Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов (3ч)**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. ТОЛСТОЙ. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

### **М.А. ШОЛОХОВ (8 ч)**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

### **М.А. БУЛГАКОВ (7 ч)**

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех; сатира.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### **Б.Л. ПАСТЕРНАК (3 ч)**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и

эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

### **А.П. ПЛАТОНОВ (3 ч)**

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: «ключевая» лексика; литературная антиутопия.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

### **Литература периода Великой Отечественной войны (3 ч)**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика бремени войны (А. Толстой, И. Оренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доишусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной Мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

### **Литературный процесс 50 — 80-х годов (6 ч)**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. (1ч) Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. (1ч) Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. (1ч) Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. (1ч) Произведения С. Залыгина, Б. Можяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема (1ч) в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. (1ч) Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачёва.

### **В.М. ШУКШИН (2 ч)**

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; языковая пародийность.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **Н.М. РУБЦОВ (1 ч)**

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

### **В.П. АСТАФЬЕВ (2ч)**

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

### **В.Г. РАСПУТИН (2 ч)**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 ч)**

Рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Проблема исторической памяти. Изображение сталинских репрессий в романе «Архипелаг ГУЛАГ». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

### **Новейшая русская проза и поэзия (2 ч)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

ПОЭЗИЯ И СУДЬБА И. БРОДСКОГО. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Обобщение по курсу. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (Урок-обобщение) – 1ч.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Класс	Классное сочинение	КР	Дом. соч
10	6	2	3
11	5	2	2

### **НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

КЛАСС	НАПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
10	А.Н. Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес А.Н. Островского. Музыкальные темы в романе «Обломов». К/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков). Историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе). Музыкальные темы в романе.

	<p>Песенная тематика рассказа «Певцы».</p> <p>Некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.</p> <p>Жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.</p> <p>Песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).</p> <p>П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.</p> <p>Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).</p> <p>Исторические источники романа «Война и мир».</p> <p>Живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), Иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).</p> <p>Экранизации романа «Война и мир» (С. Бондарчук, Р. Дорнхельм, BBC (Англия))</p> <p>Особенности языка и стиля прозы Достоевского.</p> <p>Роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).</p> <p>Сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).</p>
<p><b>11</b></p>	<p>«Лирические» пейзажи М.В. Нестерова, романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.</p> <p>М.Горький и МХТ- сценические интерпретации пьесы «На дне».</p> <p>Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).</p> <p>Символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.).</p> <p>Символизм в музыке (А.Н. Скрябин).</p> <p>Лирика А. Блока и живопись М. Врубеля. Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».</p> <p>Лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена. Рисунки Н.С. Гумилева.</p> <p>Образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.).</p> <p>«Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.</p> <p>Поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).</p> <p>Лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена.</p> <p>Рисунки Н.С. Гумилева.</p> <p>Поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.).</p> <p>В. Маяковский и театр.</p> <p>С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).</p> <p>«Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).</p> <p>М. Булгаков и театр. Сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова. Музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.</p> <p>Рисунки Л.О. Пастернака. Музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.</p> <p>Литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.</p> <p>Кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).</p>

<p>Рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок». Экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса». Нравственно-философская позиция Солженицына-историка. Язык «нутряной» России в прозе писателя А.И. Солженицына.</p>
---

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

В тематическом планировании данной рабочей программы представлен базовый уровень освоения учебного предмета «Литература».

#### 10 класс (102ч)

Раздел	Кол-во часов	Основное содержание курса (темы)	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся на уровне УУД	Основные направления воспитательной деятельности
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА</b>					
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (102 ч)</b>					
<b>Введение (3 ч)</b>					
1. Введение	3	Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века.	1	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа.	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
		Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов.	1	Познакомить с основными проблемами и направлениями литературного процесса второй половины XIX века. Дать характеристику основным литературным жанрам.	Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание
		Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	1	Определить мировое значение русской классической литературы этого периода.	
2. Литература второй половины 19 века	99	А.Н. Островский. «Гроза» - пьеса.	7+2	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве драматурга и особенностями его	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на
			1		

				мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе чтения и просмотра	основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание
		Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	1	сценических интерпретаций пьес Островского.	
		Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом	
		Трагедия совести и её разрешение в пьесе	1	пьесы; работа с иллюстративным материалом	
		Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1	учебника; обсуждение проблемных вопросов.	
		Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	Конспектирование критических статей НА. Добролюбова	
		«Гроза» в русской критике. (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)	1	«Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарева «Об особенностях русской драмы»	
		Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.Н. Островского.	1	Написание черновика сочинения, редактирование текста сочинения	
		Р.р. Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского.	1	при консультационной помощи учителя. Написание контрольного сочинения.	
		<b>И.А. Гончаров</b>	<b>6+2</b>	<b>Сообщения</b>	
		И.А. Гончаров. Романа «Обломов»	<b>1</b>	учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание

		Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)	1	учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся)	
		Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1	Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов.	
		Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1	Конспектирование статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	
		Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	1	Написание черновика сочинения, редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя.	
		Роман «Обломов» в русской критике. (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин)	1	Написание домашнего сочинения.	
		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Гончарова. Р.р. Домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова	1		
		Р.р. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1		
		<b>И.С. Тургенев.</b>	<b>8+2</b>	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся); работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов и романа по вопросам учителя	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание
		И.С. Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тематика цикла.	1		
		Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования	1	Исследовательская работа с текстом на основе	
		Нигилизм Базарова, его	1		

		социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий		проблемных вопросов. Выразительное чтение избранных глав произведений и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть.	
		Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых	1		
		Любовная линия и её место в общей проблематике романа	1		
		Философские итоги романа. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович).	1	Работа с критическими статьями по произведению Д.И. Писарева «Базаров («Отцы и дети»), роман И.С. Тургенева», 1862 г., М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени». 1862 г., А.И. Герцена «Ещё раз Базаров», 1868 г., М.Н. Каткова «О нашем нигилизме по поводу романа Тургенева», 1862 г.; Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание контрольного сочинения	
		<b>И.С. Тургенев</b> Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.	1	Исследовательская работа с текстами стихотворений в прозе по вопросам учителя и на основе проблемных вопросов. Выразительное чтение произведений и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть.	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание
		Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	1		
		Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству И.С. Тургенева	1		

		Р.р. Класное сочинение по творчеству Тургенева	по И.С.	1	
		<b>Н.А. Некрасов.</b>		<b>7+2</b>	Сообщения учителя и учащихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов
		Н.А. Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.		1	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам.
		Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.		1	Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов.
		Гражданские мотивы в некрасовской лирике.		1	Заучивание фрагментов и цитат наизусть.
		Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.).		1	Работа с критическими статьями по произведению.
		Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.		1	Редактирование текста сочинения при
		Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова.		1	консультационной помощи учителя; написание контрольного сочинения
		Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.		1	
		Р.р. Класное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.		1	
		Р.р. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.		1	
		<b>Ф.И. Тютчев</b>		<b>3+1</b>	Выразительное
					Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание
					Эстетическое

				чтение стихотворений; знакомство с материалами по теории стихосложения; разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работа с иллюстративным материалом учебника; сопоставительный анализ стихотворений поэта разных лет, общей тематики разных поэтов («Silentium!» и «Невыразимое» В.А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу..» А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...»); Заучивание стихотворений наизусть.	воспитание
		Ф.И. Тютчев. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	1		
		Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	1		
		Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и всё былое...» и др.	1		
		Р.р. Устный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева	1		
		<b>А.А. Фет</b>	<b>3+1</b>	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами по теории стихосложения; разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работа с иллюстративным материалом учебника; сопоставительный анализ стихотворений поэта разных лет. Заучивание стихотворений наизусть.	Эстетическое воспитание
		Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета.	1		
		Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1		
		Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике АА. Фета.	1		
		Р.р. Письменная работа по лирике А.А. Фета.	1		

				Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание сочинения или контрольной работы в формате ГИА-11.	
		<b>А.К. ТОЛСТОЙ</b>	3	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами по теории стихосложения; разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работа с иллюстративным материалом учебника; сопоставительный анализ стихотворений поэта разных лет. Заучивание стихотворений наизусть.	Эстетическое воспитание
		Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.	1		
		Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.	1		
		Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1		
		<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	5+2	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; исследовательская работа с текстом опорного конспекта; работа с иллюстративным материалом учебника Совместная деятельность учителя и учащихся: ответы на вопросы; разработка мини-проектов анализ сказок «Коняга», «Кисель», «Орёл-меценат». Выразительное	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание
		Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в	1		

		творчестве Щедрина-сатирика.		чтение фрагментов романа «История одного города» и их анализ. Работа с иллюстративным материалом учебника. Разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и учащихся)	
		Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		
		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.	1	Выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учебника. Редактирование текста сочинения	
		Роман-хроника «История одного города». Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	при консультационной помощи учителя; написание контрольного сочинения	
		Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)	1		
		Р.р. Классная письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
		Р.Р. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1		
		<b>Н.С. Лесков</b>	<b>4+1</b>	Сообщения	
		Повесть «Очарованный странник». Стремление Н.С. Лескова к созданию монографий народных типов.	1	учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка и показ проектов (по выбору учителя и учащихся); работа с иллюстративным материалом учебника	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
		Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	1	Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы учебника, учителя;	Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание
		Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном	1	формулирование собственных вопросов.	

	характере.		Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание домашнего сочинения.	
	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1		
	Р.р. Подготовка к домашней письменной работе по прозе Н.С. Лескова.  Р.р. Домашняя письменная работа по творчеству Лескова Н.С.	1		
	<b>Л.Н. Толстой.</b>	<b>16+4</b>	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; разработка проекта с использованием компьютерной презентации	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Экологическое воспитание
	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1	«Заочная экскурсия в Ясную Поляну»; исследовательская работа с текстом романа по вопросам учителя	
	Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.).	1	Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.	
	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	1	Выразительное чтение избранных глав произведения и их анализ;	
	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1	заучивание фрагментов и цитат наизусть; подбор цитатного материала для характеристики	

	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1	персонажей и их взглядов. Составление сравнительных таблиц: Истинный и ложный патриотизм, Тимохин и Тушин, Наташа и Княжна Марья; Кутузов и Наполеон; Андрей Болконский и Пьер Безухов и др. Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание контрольного сочинения
	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев	2	
	«Мысль семейная» и ее развитие в романе:	1	
	Семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.).	1	
	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	1	
	<b>Р.р.</b> Письменная работа. Анализ эпизода романа	1	
	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1	
	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	2	
	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1	
	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1	
	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1	

	Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству Л.Н. Толстого	1		
	Р.Р. Класное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1		
	Р.р. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1		
	<b>Ф.М. Достоевский.</b>	<b>8+2</b>	Сообщения учителя и учащихся; разработка проектов и компьютерных презентаций на темы: «История создания романа "Преступление и наказание"», «История иллюстрирования романа "Преступление и наказание"»; работа с иллюстративным материалом учебника. Анализ опорных материалов таблицы «Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе», ответы на вопросы; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка проекта и компьютерной презентации на тему «Петербург Достоевского» Составление сравнительных таблиц «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов», «Раскольников и Соня Мармеладова»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Конспектирован	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Экологическое воспитание
	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского.	1		
	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1		
	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1		
	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1		
	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	1		
	Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего	1		

		самораскрытия.		ие критических статей о романе. Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание контрольного сочинения.	
		Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольников.	1		
		Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.	1		
		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.	1		
		Р.р. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1		
		<b>А.П. Чехов</b>	<b>6+3</b>	Сообщения учителя и учащихся; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы учебника и учителя. Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы «Вишнёвый сад»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание контрольного сочинения	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание
		Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1		
		Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	1		
		Р.р. Урок-проект. Анализ рассказа А.П. Чехова	1		

	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1		
	Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии.	1		
	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде».	1		
	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1		
	Р.р. Класное сочинение по творчеству А.П. Чехова	1		
	РР Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1		
	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни.	1	Аргументированные ответы на вопросы учебника по курсу «Литература реализма»	

### 11 класс

Раздел	Количество часов	Основное содержание курса (темы), 102 ч	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА(1 Ч)</b>					
1.Введение	1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной	1	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа вопросам учителя, анализ произведений	Патриотическое воспитание; Эстетическое воспитание

		истории.			
РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (1ч)					
2. РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА	1	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова.	1	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом учебника, составление конспекта статьи учебника.	Гражданское воспитание
ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА (11+3ч)					
		И.А.Бунин. стихотворения «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	3 +2 1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся).	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание
		И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и «нового человека со старым сердцем».	1	Творческий практикум: анализ стихотворений Бунина-поэта. Организация и проведение групповой работы по анализу рассказов; самостоятельная творческая работа; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Заучивание стихотворений наизусть.	
		Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1		
		Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству И.А. Бунина.	1		
		Р.Р. Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина.	1		
		М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и	6 +1 1 1	Сообщения учителя и учащихся; разработка и представление проекта с	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на

		духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.		использованием компьютерной презентации «У Горького в Нижнем»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы учебника и учителя.	основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание
		Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	1	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы «На дне»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов;	
		Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1	аналитическая беседа по вопросам; организация групповой работы над проблемой пьесы; заучивание фрагментов и цитат наизусть .	
		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Редактирование текста сочинения; написание контрольного сочинения	
		Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1		
		Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1		
		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне». Р.р. домашнее сочинение по пьесе М. Горького «На дне».	1		
		А. И. Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Мастерство Куприна в изображении природы.	2	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя;	Патриотическое воспитание;
		Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования.	1	комментированное чтение рассказа и повести, беседа об авторском замысле и общем смысле произведений; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов; аналитическая беседа по вопросам; заучивание фрагментов и цитат наизусть	Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание
Серебряный век русской поэзии (1 ч)					

3.Серебряный век русской поэзии	1	Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского ренессанса». Основные течения в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).	1	Чтение и конспектирование статей учебника, беседа по вопросам учебника; выразительное чтение и групповой анализ стихотворений; самостоятельный анализ стихотворений В.Я.Брюсова, и К.Д. Бальмонта	Патриотическое воспитание; Эстетическое воспитание
4. Символизм и русские поэты-символисты	23	Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма, принципы символизации, художественной выразительности.	2 1		Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание
		Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов и др.)	1		
		Поэзия Брюсова В.Я. и К.Д. Бальмонта. В.Я. Брюсов. Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. К.Д. Бальмонт. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.	1		
		А.А.Блок Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	5 +2 1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение,	
		Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	1	исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный ответ на проблемный вопрос;	
		Стихи А. Блока о России как	1	подбор цитатного материала для	

		трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.		характеристики персонажей. Заучивание стихотворений и фрагментов поэмы «Двенадцать» наизусть. Редактирование текста сочинения;
		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать».	1	написание контрольного сочинения
		Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Споры по поводу финала «Двенадцать».	1	
		Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.А. Блока.	1	
		Р. р. Классное сочинение по творчеству А.А. Блока	1	
				Сообщения
		«Преодолевшие символизм». Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	3 1	учащихся об истоках кризиса символизма в начале 1910-х годов с последующей записью тезисов; составление тезисного плана «Преодолевшие символизм»; анализ стихотворений, ответы на проблемные вопросы;
		Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.	1	самостоятельное формулирование вопросов по теме. Заучивание стихотворений наизусть.

		И.Ф. Анненский. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1
		Н.С.Гумилёв. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.	2 1
		Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике.	1
		А.А.Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	4 1
		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.	1
		Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовской	1
			Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный ответ на проблемный вопрос; подбор цитатного материала для характеристики лирического героя. Заучивание стихотворений наизусть.  Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа-знакомство с эссе В. Шаламова; групповая работа – анализ фрагментов литературоведческих статей; подбор цитатного материала для характеристики лирического героя.

		«Реквиема». Единство «личной» темы и образ страдающего народа.		Заучивание стихотворений наизусть.	
		Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти в поэме и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.	1		
		М.И.Цветаева. Уникальность поэтического голоса, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирического дневника эпохи.	2 +1 1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; подбор цитатного материала для характеристики лирического героя. Заучивание стихотворений наизусть. Написание контрольной работы в формате ГИА-11	
		Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет.	1		
		Р. Р. Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.	1		
		«Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.	1	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа вопросам учителя, анализ произведений	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов XX века (12+2ч)					
5. Литература 20-х годов XX века	14	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.	2 1	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа вопросам учителя, анализ произведений, подготовленный группами учащихся в рамках проектных работ.	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;

					Популяризация научных знаний;
		Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры». Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур».	1		
		В.В.Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта.	6 1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа-знакомство с автобиографией поэта; анализ стихотворений, групповая работа – анализ фрагментов литературоведческих статей; подбор цитатного материала для характеристики лирического героя. Заучивание стихотворений наизусть.	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Популяризация научных знаний; Физическое воспитание;
		Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Стихотворения «Нате!», «О дряни», «Прозаседавшиеся».	1		
		Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	1		
		Бунтарский пафос поэмы «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно – композиционная основа поэмы.	1		
		Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1		
		Р.р. Классное	1		

		сочинение по творчеству В.В. Маяковского.			
		С.А.Есенин. Природа родного края и образ Руси в поэзии С.А. Есенина.	+1 5 1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный ответ на проблемный вопрос; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и лирического героя. Заучивание стихотворений и фрагментов поэм наизусть. Редактирование текста сочинения; написание контрольного сочинения.	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Популяризация научных знаний; Физическое воспитание; Экологическое воспитание
		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.	1		
		Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как черты есенинской поэтики.	1		
		«Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1		
		Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.	1		
		Р. Р. Классное сочинение по творчеству С. А. Есенина.	1		
Литературный процесс 30-х – 40 годов XX века					
6. Литература 30-х – 40 годов XX века	24	Литературный процесс 30 – 40 годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в	3 1	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на

		литературе и искусстве.		творчестве поэтов и писателей, подготовленные на основе материала учебника; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; Обсуждение проектной работы о Н.А.Островском, выразительное чтение фрагмента; просмотр фрагмента к/ф «Как закалялась сталь»(1973г)	основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Популяризация научных знаний; Физическое воспитание; Экологическое воспитание
		Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».	1		
		А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.Н.Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи учебника «Мастерство Толстого-исторического романиста» с конспектированием.	
		М.А.Шолохов.	8	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в ст. Вёшенскую»; исследовательская работа с текстом	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Популяризация научных знаний; Физическое воспитание; Экологическое воспитание
		Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в	1		

		романе		романа по вопросам учителя	
		Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.	
		Идея Дома и святости семейного очага в романе	1	Выразительное чтение избранных глав произведения и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов.	
		Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	Составление сравнительных таблиц.	
		Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1	Редактирование текста сочинения; написание контрольного сочинения.	
		Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	1		
		Р. р. Подготовка к классному сочинению по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1		
		Р.р. Классное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1		
		М.А.Булгаков. многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты.	7 1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстом романа по вопросам	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Популяризация научных знаний; Физическое воспитание; Экологическое
		«Мастер и Маргарита» как	1		

		«роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.		учителя Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.	воспитание
		Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1	Выразительное чтение избранных глав произведения и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов.	
		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Составление сравнительных таблиц.	
		Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	1	Редактирование текста сочинения; написание контрольного сочинения.	
		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1		
		Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Р.р. Домашнее сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
		Б.Л.Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.	3 1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный ответ на проблемный вопрос; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и лирического героя. Заучивание стихотворений и фрагментов романа наизусть.	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Популяризация научных знаний; Физическое воспитание; Экологическое воспитание
		Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.	1		
		Р.р. Контрольная работа по лирике Б.Л. Пастернака.	1		

		А.П.Платонов. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова	3  1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; комментированное чтение рассказов, выявление сюжетного развёртывания характеров главных героев; осмысление сюжетно- композиционной композиции повести «Котлован»; чтение статьи учебника, подбор цитатного материала для характеристики персонажей	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Популяризация научных знаний;
		Повесть «Котлован» Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия.	1		Физическое воспитание; Экологическое воспитание
		Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	1		
Литература периода Великой Отечественной войны (3ч)					
		Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	3  1	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на основе материала учебника; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Популяризация научных знаний;
		Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.Д. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.	1		Физическое воспитание; Экологическое воспитание

		Проза о войне. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева», «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.	1		
		А.Т.Твардовский. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.	2 1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя;	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Популяризация научных знаний; Физическое воспитание;
		«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.	1	творческая работа – письменный ответ на проблемный вопрос	
<b>Литературный процесс 50 — 80-х годов(6 ч)</b>					
		Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С.	6 1	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; лекции учителя об особенностях развития литературы и терминологии этого периода; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на основе материала	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Популяризация научных знаний;

		Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына.		учебника; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя; групповая работа по анализу произведений	
		«Окопный реализм» писателей- фронтовиков 60—70- х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.	1		Физическое воспитание; Экологическое воспитание
		«Деревенская проза» 50—80-х годов. Нравственно- философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонов, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупнина.	1		
		Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.	1		
		Авторская песня как 70—80-х монотеатр рэзия Ю. Визбора, А. ы, В. Высоцкого, А.	1		
		Р.р. Подготовка к ю-отзыву о сочинению в произведений 1950-х-			

		В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев -«чудиков».	2 1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя Групповая исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Популяризация научных знаний; Физическое воспитание; Экологическое воспитание
		Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1		
		Н.М.Рубцов. Диалог поэта с Россией. Образы скитальца и родного очага. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова	1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание;
		В.П.Астафьев. Повесть «Царь-рыба» Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	2 1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя Групповая исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.	Эстетическое воспитание; Популяризация научных знаний; Физическое воспитание; Экологическое воспитание
		Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя	1		
		Повесть «Живи и помни».	2 1	Сообщения учителя и учащихся о	Патриотическое воспитание;

		Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.		жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта	Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание;
		В.Г. Распутин. Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.	1	«Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя Групповая исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.	Эстетическое воспитание; Популяризация научных знаний; Физическое воспитание; Экологическое воспитание
		А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразии человеческих типов в повести.	3 1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстом рассказов и романа по вопросам учителя	
		Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Символичность финала рассказа и его названия.	1	Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов. Выразительное чтение избранных глав произведения и их анализ; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов.	
		А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ». Проблема исторической памяти. Изображение сталинских репрессий в романе «Архипелаг ГУЛАГ». Тема трагической судьбы человека в	1	Написание контрольной работы	

		тоталитарном государстве.			
Новейшая русская проза и поэзия (2 ч)					
7. Новейшая русская проза и поэзия	2	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	1	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; лекции учителя об особенностях развития литературы и терминологии этого периода; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на основе материала учебника; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя; групповая работа по анализу произведений; обсуждение проектных работ учащихся о произведениях новейшей отечественной прозы.	Патриотическое воспитание; Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Популяризация научных знаний; Физическое воспитание; Экологическое воспитание
		Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской С. Каледина, В. Аксёнова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой. Т. Толстой. В. Токаревой и др.	1		
		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (Урок-обобщение).	1	Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника и личным впечатлениям.	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания № 1 МО учителей гуманитарного цикла МБОУ СОШ № 13 от «30» августа 2021 г  
Руководитель МО \_\_\_\_\_ Фисенко Н.В.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР МБОУ СОШ № 13  
\_\_\_\_\_ Ануфриева С.В.  
«30» августа 2021г.

