

ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН СТАНИЦА МЕДВЕДОВСКАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г. К. КУЛИКА
МО ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

МБОУ СОШ № 13

от 30. 08. 2021 года протокол № 1

Председатель _____ А. Н. Олейников

Рабочая программа
по изобразительному искусству

Уровень образования Основное общее образование 5-7 классы

Количество часов 102

Учитель

Коновалова Ирина Валериевна

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования

С учетом основной образовательной программы основного общего образования

МБОУ СОШ №13

С учетом УМК Б. М. Неменского «Изобразительное искусство»

(М.:Просвещение, 2013 г.)

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

В соответствии с ФГОС в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство» учащимися предполагается достижение совокупности основных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1. Патриотического воспитания

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения изобразительного искусства, науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной

изобразительном искусстве, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

5. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания)

Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основ для понимания научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;

познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья

осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятных вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения

коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на

основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

8. Экологического воспитания

экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

5 класс

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

Выпускник научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

7 класс

Выпускник научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практически творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА V КЛАСС

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 34 часа

Древние корни народного искусства 8 часов

Древние образы в народном искусстве
 Убранство русской избы
 Внутренний мир русской избы
 Конструкция, декор предметов народного быта и труда
 Русская народная вышивка
 Народный праздничный костюм
 Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Связь времен в народном искусстве 8 часов

Древние образы в современных народных игрушках
 Искусство Гжели.
 Городецкая роспись.
 Хохлома.
 Жостово. Роспись по металлу.
 Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
 Роль народных художественных промыслов в современной жизни

Декор — человек, общество, время 11 часов

Зачем людям украшения
 Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
 Одежда «говорит» о человеке
 О чем рассказывают гербы и эмблемы
 Роль декоративного искусства в жизни человека и обществ (обобщение темы)

Декоративное искусство в современном мире 7 часов

Современное выставочное искусство
 Ты сам — мастер.

VI класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» 34 часа

Виды изобразительного искусства и основы образного языка 4 часа

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения (обобщение темы).

Мир наших вещей. Натюрморт 4 часа

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

Вглядываясь в человека. Портрет 5 часов

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Портрет в живописи.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Человек и пространство в изобразительном искусстве 4 часа

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушной перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл.

Изображение фигуры человека и образ человека 4 часа

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности 4 часа

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни 5 часов

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве 20 века.

Реальность жизни и художественный образ 4 часа

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

VII КЛАСС

«Дизайн и архитектура в жизни человека», «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 34 часа

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. (7 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и пятна.

Буква — строка — текст.

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (9 часов)

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн – пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом – мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день

Имидж: лик ли личина? Сфера имидж-дизайна

Моделируя себя – моделируешь мир

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 5 часов

*Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах
2 часа*

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография - искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль – это замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий 1 час

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: Умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 1 час

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель 1 час

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Разделы (ч)	Примерная программа	Классы (ч)			
			5	6	7	8
1	Древние корни народного искусства	8	8			
2	Связь времен в народном искусстве	8	8			
3	Декор - человек, общество, время	12	11			

4	Декоративное искусство в современном мире	7	7			
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8		4		
6	Мир наших вещей. Натюрморт	8		4		
7	Вглядываясь в человека. Портрет	12		5		
8	Человек и пространство.	7		4		
9	Изображение фигуры человека и образ человека	8		4		
10	Поэзия повседневности	8		4		
11	Великие темы жизни	12		5		
12	Реальность жизни и художественный образ	7		4		
13	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8			7	
14	Художественный язык конструктивных искусств	8			6	
15	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12			9	
16	Образ человека и индивидуальное проектирование	7			7	
17	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)	8			2	
18	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	8			1	
19	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12			1	
20	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7			1	
	Итого	140			102	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 5					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Древние корни народного искусства	8	Древние образы в народном искусстве	1	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p>	<p><i>1.Патриотическое воспитание</i></p> <p><i>2.Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</i></p> <p><i>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</i></p> <p><i>6.Физическое воспитание и</i></p>
		Убранство русской избы	1	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p>	

				<p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p><i>формирование культуры здоровья</i></p> <p><i>7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</i></p> <p><i>8.Экологическое воспитание</i></p>
	Внутренний мир русской избы	2	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразии трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>		
	Конструкция и декор предметов народного быта	1	<p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p>		
	Русская народная вышивка	1	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p>		

				<p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	
		Народный праздничный костюм	1	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	
		Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	<p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой</p>	

				<p>работы.</p> <p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p>	
Связь времен в народном искусстве	8	Древние образы в современных народных игрушках	2	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p><i>1.Патриотическое воспитание</i></p> <p><i>2.Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</i></p> <p><i>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</i></p>
		Искусство Гжели	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p>Создавать</p>	<p><i>6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья</i></p> <p><i>7.Трудовое воспитание и профессиональное</i></p>

				композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<i>самоопределение 8. Экологическое воспитание</i>
		Городецкая роспись	1	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	
		Хохлома	1	<p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p>	
		Жостово. Роспись по металлу	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных,</p>	

				<p>декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	
		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	
Декор — человек, общество, время	11	Зачем людям украшения	2	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям</p>	<p><i>1.Патриотическое воспитание</i></p> <p><i>2.Гражданское воспитание и нравственное воспитание</i></p>

				украшения, что значит украсить вещь.	<i>детей на основе российских традиционных ценностей</i> 5. <i>Популяризация научных знаний среди детей</i> <i>(Ценности научного познания)</i> 6. <i>Физическое воспитание</i> и <i>формирование культуры здоровья</i> 7. <i>Трудовое воспитание</i> и <i>профессиональное самоопределение</i> 8. <i>Экологическое воспитание</i>
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта		
	Одежда «говорит» о человеке	3	Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.		
	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.		

		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2	<p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотнести образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	
Декоративное искусство в современном мире	7	Современное выставочное искусство	2	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p>	<p><i>1. Патриотическое воспитание</i></p> <p><i>2. Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</i></p> <p><i>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</i></p> <p><i>6. Физическое воспитание</i></p>
		Ты сам – мастер	5	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, коллажей. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p>	

				<p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p>	<p><i>формирование культуры здоровья</i> <i>7.Трудовое воспитание</i> <i>и профессиональное самоопределение</i> <i>8.Экологическое воспитание</i></p>
--	--	--	--	---	--

Класс 6					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	4	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные;	<i>2.Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских</i>

				<p>конструктивные, декоративные, Объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность</p> <p>Уметь определить, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства –</p>	<p><i>традиционных ценностей</i></p> <p><i>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</i></p> <p><i>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья</i></p> <p><i>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</i></p> <p><i>8. Экологическое воспитание</i></p>
--	--	--	--	---	---

				творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений
		Рисунок - основа изобразительного творчества	1	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладеть начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
		Цвет. Основы цветоведения	1	<p>Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснить что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p>

				<p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроение с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.</p> <p>Овладеть навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников</p>	
		Основы языка изображения (обобщение темы)	1	<p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел.</p> <p>Овладевать представлениями о пзтне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.</p>	

				<p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p>	
Мир наших вещей. Натюрморт	4	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различными эмоциональным звучанием.</p>	<p><i>1.Патриотическое воспитание</i></p> <p><i>2.Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</i></p> <p><i>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</i></p> <p><i>6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья</i></p>

				Овладеть навыками живописного изображения	<i>7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</i> <i>8.Экологическое воспитание</i>
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Назвать виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами.	
		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять , почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в выставке	

				творческих работ.
		Цвет в натюрморте	1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные, Объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и</p>

				<p>объяснять восприятие произведений как творческую деятельность</p> <p>Уметь определить, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений</p>	
Вглядываясь в человека. Портрет	5	Образ человека – главная тема искусства	1	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представления об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская</p>	<p><i>1.Патриотическое воспитание</i></p> <p><i>2.Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</i></p> <p><i>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</i></p> <p><i>6.Физическое</i></p>

				<p>позиция художника . Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>	<p><i>воспитание и формирование культуры здоровья</i> 7. <i>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</i> 8. <i>Экологическое воспитание</i></p>
		Графический портретный рисунок	1	<p>Приобретать представления о конструкции , пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации</p>	
		Сатирические образы человека	1	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях</p>	

				<p>строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>
		Роль цвета в портрете	1	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы</p>
		Великие портретисты прошлого	1	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах – портретистах. Приобретать опыт и навыки</p>

				<p>лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Учиться по –новому видеть индивидуальность человека</p>	
<p>Человек и пространство. Пейзаж</p>	4	Изображение пространства	1	<p>Приобретать интерес к изображениями человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность , умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох , о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>	<p><i>1.Патриотическое воспитание</i></p> <p><i>2.Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</i></p> <p><i>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</i></p> <p><i>6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья</i></p> <p><i>7.Трудовое воспитание и</i></p>
		<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива</p>	1	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного</p>	

				<p>преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальных характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека.</p>	<p><i>профессиональное самоопределение</i></p> <p><i>8. Экологическое воспитание</i></p>
		Пейзаж в русской живописи	1	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение по «свету» против «света» боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать</p>	

				визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства	
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.	
Изображение фигуры человека и образ человека	4	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Приобретать представления о способах объемного изображения фигуры человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения фигуры человека. Создавать зарисовки фигуры человека	<i>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья 7. Трудовое воспитание и профессиональное</i>
		Пропорции и строение фигуры человека	1	Знакомиться с примерами изображений великих мастеров скульптуры,	

				<p>приобретать опыт воспитания скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах – портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки фигуры человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по –новому видеть индивидуальность человека</p>	<i>самоопределение 8.Экологическое воспитание</i>
		Лепка фигуры человека	<p>1</p> <p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность , умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох , о разнообразии графических средств в решении образа человека. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека.</p>		
		Понимание красоты	<p>1</p> <p>Узнавать и называть</p>		

		человека в европейском и русском искусстве		<p>несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлении о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.</p>	
Поэзия повседневности	4	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1		<i>1.Патриотическое воспитание</i> <i>2.Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</i>
		Сюжет и содержание в картине	1		
		Жизнь каждого дня-большая тема в искусстве	1		
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	1		

					<p>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p> <p>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p> <p>8. Экологическое воспитание</p>
Великие темы жизни	5	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1		<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>2. Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>
		Процесс работы над тематической картиной	1		
		Библейские темы в изобразительном искусстве	1		
		Монументальная скульптура и образ истории народа	1		
		Место и роль картины в искусстве 20 века	1		

					7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение 8.Экологическое воспитание
Реальность жизни и художественный образ	4	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1		1.Патриотическое воспитание
		Стиль и направление в изобразительном искусстве	1		2.Гражданское воспитание и нравственное воспитание
		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1		детей на основе российских традиционных ценностей
		Художественно-творческие проекты	1		5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение 8.Экологическое воспитание

--	--	--	--	--	--

Класс 7					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	7	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	<p><i>1. Патриотическое воспитание</i></p> <p><i>2. Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</i></p> <p><i>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</i></p>
		Прямые линии и организация пространства.	1	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из</p>	<p><i>6. Физическое воспитание</i></p> <p style="text-align: right;"><i>и</i></p>

				образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	<i>формирование культуры здоровья</i> <i>7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</i> <i>8.Экологическое воспитание</i>
		Цвет – элемент композиционного творчества.	1	Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	
		Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	
		Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру* шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции	
		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	
		Многообразие форм полиграфического	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	

		дизайна.		Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	
Художественный язык конструктивных искусств	6	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	<i>1.Патриотическое воспитание 2.Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</i>
		Конструкция: часть и целое. Здание как	1	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять	

		сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.		горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	8. <i>Экологическое воспитание</i>
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	
		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	1	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	
		Форма и материал.	1	Понимать и объяснять , в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.	

				Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять работу по теме	
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	9	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	<i>1.Патриотическое воспитание 2.Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение 8.Экологическое</i>
		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преимущества в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	
		Вещь в городе и	1	Рассматривать и объяснять планировку	

		дома. Городской дизайн.		города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	<i>воспитание</i>
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	
		Природа и архитектура. Организация	2	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр,	

		архитектурно-ландшафтного пространства.		кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	
Образ человека и индивидуальное проектирование	7	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	<i>1.Патриотическое воспитание 2.Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья 7.Трудовое воспитание и</i>
		Интерьер, который мы создаем.	1	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)	
		Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй	1	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой	

				<p>архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)</p>	<p><i>профессиональное самоопределение 8.Экологическое воспитание</i></p>
		<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	1	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>	
		<p>Встречают по одежке.</p>	1	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>	
		<p>Автопортрет на каждый день</p>	1	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалам</p>	
		<p>Имидж: лик ли личина? Сфера имидж-дизайна</p>	1	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна</p>	

				интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	2	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	<i>2.Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</i> <i>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</i> <i>6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья</i> <i>7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</i> <i>8.Экологическое воспитание</i>
		Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	<i>7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</i> <i>8.Экологическое воспитание</i>
Эстафета искусств: от рисунка к	1	Фотография – взгляд, сохраненный	1	Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику,	<i>.Гражданское</i>

<p>фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</p>		<p>навсегда.</p>		<p>парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно „«быть», а не «казаться»». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	<p><i>воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</i> <i>5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</i> <i>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья</i> <i>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</i> <i>8. Экологическое воспитание</i></p>
<p>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<p>1</p>	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.</p>	<p>1</p>	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие</p>	<p><i>1. Патриотическое воспитание</i> <i>2. Гражданское воспитание и нравственное</i></p>

		Пространство и время в кино		работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	<i>воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</i> <i>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</i>
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель 1	1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения Многоголосый язык экрана	1	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.	<i>1.Патриотическое воспитание</i> <i>2.Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</i> <i>5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</i>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей естественно-
математического цикла МБОУ
СОШ № 13
от 30 августа 2021 года № 1
_____ Н. В. Фисенко .

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
_____ С. Б. Нужнова

30 августа 2021 года