

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
(5-9 классы)**

Предметные результаты	
Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выразительно читать легенды, предания, сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать легенды, предания, сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для этих жанров художественные приёмы; • выявлять в легендах, преданиях и сказках характерные художественные приёмы; 	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, предании, легенде, обосновывая свой выбор; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное; 	<ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера,

<ul style="list-style-type: none"> • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; 	<p>аргументированно оценивать их;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах;
--	---

Личностные результаты	
Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.

Метапредметные результаты

Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none">• видеть черты русского национального характера в героях фольклорных произведений,• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;	<ul style="list-style-type: none">• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
<ul style="list-style-type: none">• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;	<ul style="list-style-type: none">• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	
---	--

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРА»

-наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий:

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ. В данном разделе обучающиеся знакомятся с ролью книги в духовной жизни человека и общества, с особенностями работы с учебником, электронным приложением к учебнику.

РАЗДЕЛ II. ИЗ МИФОЛОГИИ. В данном разделе происходит знакомство с таким литературным понятием, как миф, с его основными категориями, мифологическими героями.

РАЗДЕЛ III. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. В этом разделе обучающиеся знакомятся с истоками народного творчества, его основными видами, с пословицами, поговорками, загадками, с волшебными, бытовыми сказками.

РАЗДЕЛ IV. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Данный раздел предполагает создание первичных представлений о древнерусской литературе. Человек в древнерусской литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения человека. Обучающиеся узнают опорные понятия: летопись, древнерусская повесть.

РАЗДЕЛ V. БАСНИ НАРОДОВ МИРА. РУССКАЯ БАСНЯ. В данном разделе обучающиеся познакомятся со своеобразием пафоса басен (комические и поучительные элементы), с нравственной проблематикой басен, с сатирическим и нравоучительным в баснях.

РАЗДЕЛ VI. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

РАЗДЕЛ VII. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

РАЗДЕЛ VIII. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Основные содержательные линии представлены по классам:

Класс	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только художественного произведения, но и элементов сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и различными направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах; в центре – произведения, в которых поднимается тема личности в истории; решается проблема «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Предметные умения	Метапредметные умения	Универсальные учебные действия			
				личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
	РАЗДЕЛ.ВВЕДЕНИЕ.(1ч) Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочный аппарат, иллюстрации и т. Д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).	Умение объяснять: особенности работы с учебником и электронным приложением	Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение.	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры	Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма действий)	Извлечение необходимой информации из различных источников	Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников
	РАЗДЕЛ II.(2ч)Из мифологии Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как	понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;	Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные	формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях			

	<p>явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.</p>		<p>иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках, в том числе в Интернете; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.</p>				
	<p>РАЗДЕЛ III.(2ч)Изу стного на родного творчества Источники устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка <i>«Царевна-лягушка»</i>. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка <i>«Чего на свете не бывает»</i>. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.</p>	<p>Применять изученные теоретико-литературные понятия при характеристике текста</p>		<p>Формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.</p>	<p>Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала</p>	<p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов</p>	<p>Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля</p>

	Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».						
	РАЗДЕЛ IV.(1ч)Из древнерусской литературы Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси; характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;	пересказывать произведения древнерусской литературы; привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.	формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.	Овладение техникой планирования учебной деятельности	Установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси	Создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу
	РАЗДЕЛ V.(2ч)Басни народов в мире Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Свообразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.	сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом; составлять вопросы по статье учебника; находить и объяснять мораль басни;	выразительно читать басню, в том числе по ролям; участвовать в инсценировании басни;	Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать	Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала	Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников	Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении басен

	<p>Русская басня Русские басни. Русские баснописцы XVIII - XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились два Астронома в пиру...». И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.</p>						
	<p>РАЗДЕЛ VI. (12ч) Из литературы XIX век А.С. ПУШКИН Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные цен</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные</p>	<p>Освоение личного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута</p>	<p>Овладение различными типами пересказа</p>	<p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников</p>

<p><i>царевне и о семи богатырях</i>». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я.Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма <i>«Руслан и Людмила»</i> (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Поэзия XIX века о родной природе М.Ю. Лермонтов. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> Е.А. Баратынский. <i>«Весна, весна! как воздух чист!..»</i> Ф.И. Тютчев. <i>«Весенняя гроза»</i>, <i>«Весенние воды»</i>, <i>«Есть в осени первоначальной...»</i>. А.А. Фет. <i>«Чудная картина...»</i> М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение <i>«Бородино»</i>. История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>ности и их современное звучание; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной</p>	<p>виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД</p>				
--	---	--	--	--	--	--

<p>Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть <i>«Ночь перед Рождеством»</i>. Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиновов творческой биографии писателя. Рассказ <i>«Муму»</i> и стихотворения в прозе <i>«Два богача»</i>, <i>«Воробей»</i>. Современники о рассказе <i>«Муму»</i>. Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе <i>«Русский язык»</i>.</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ Детские впечатления поэта. Стихотворение <i>«Крестьянские дети»</i>. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение <i>«Тройка»</i>.</p>	<p>литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>Судьба русской женщины. Л.Н. ТОЛСТОЙ Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «<i>Кавказский пленник</i>». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.</p> <p>А.П. ЧЕХОВ Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «<i>Пересолил</i>», «<i>Злоумышленник</i>»: темы; приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.</p>						
	<p>РАЗДЕЛ VII. (11ч) И з л и т е р а т у р ы XX века И.А. БУНИН Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности.</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по</p>	<p>Стремление совершенствовать свою речь</p>	<p>Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей</p>	<p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей</p>	<p>Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана</p>

<p>Книга в жизни писателя. Стихотворение «<i>Густой зеленый ельник у дороги...</i>»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «<i>В деревне</i>», «<i>Подснежник</i>»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.</p> <p>Л.Н. АНДРЕЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Петька на даче</i>»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p> <p>А.И. КУПРИН Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «<i>Золотой петух</i>». Тема, особенности создания образа.</p> <p>А.А. БЛОК Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «<i>Летний вечер</i>»: умение чувствовать</p>	<p>них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции,</p>	<p>изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД</p>		<p>деятельности</p>		<p>текста</p>
--	--	--	--	---------------------	--	---------------

<p>красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «<i>Полный месяц встал над лугом...</i>»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>С.А. ЕСЕНИН Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «<i>Ты запой мне ту песню, что прежде...</i>», «<i>Поэт зима — аukaет...</i>», «<i>Нивы сжаты, роици голы...</i>» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.</p> <p>А.П. ПЛАТОНОВ Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «<i>Никита</i>», «<i>Цветок на земле</i>». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка</p> <p>П.П. БАЖОВ Краткие сведения о писателе. Сказ «<i>Каменный цветок</i>». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа</p> <p>Н.Н. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Три охотника</i>»: тема, система образов.</p> <p>В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ</p>	<p>изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p>					
--	---	--	--	--	--	--

<p>«Васюткино озеро»: теме и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.</p> <p>Е.И. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Как патефон петуха от смерти спас»</i>. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.</p> <p>Родная природа в произведениях писателей XX века В.Ф. Боков. <i>«Поклон»</i>; Н.М. Рубцов. <i>«В осеннем лесу»</i> Р.Г. Гамзатов. <i>«Песня соловья»</i>; В.И. Белов. <i>«Весенняя ночь»</i>; В.Г. Распутин. <i>«Век живи — век люби»</i> (отрывок).</p>						
<p>РАЗДЕЛ VIII. (Зч)Иза рубежной литературы Д.ДЕФО Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...»</i> (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.</p>	<p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;</p>	<p>готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; создавать иллюстрации к эпизодам произведения; готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; выразительно читать</p>	<p>Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей</p>	<p>Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия</p>	<p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы</p>	<p>Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях</p>

	<p>Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка <i>«Соловей»</i>: внешняя и внутренняя красота, благодарность</p> <p>М.ТВЕН Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман <i>«Приключения Тома Сойера»</i> (отрывок): мир детства и мир взрослых</p> <p>Ж.РОНИ-СТАРШИЙ Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Борьба за огонь»</i> (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.</p> <p>ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. <i>«Сказание о Кише»</i>. Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.</p> <p>А. ЛИНДГРЕН Краткие сведения о писательнице. Роман <i>«Приключения Эмиля из Лённеберги»</i> (отрывок). Итоговый урок. Рекомендательный список для летнего чтения</p>	<p>понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка</p>	<p>по ролям;составлять вопросы для литературной викторины</p>				
--	---	--	---	--	--	--	--

6 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Предметные умения	Метапредметные умения	Универсальные учебные действия			
				личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
1.	<p>РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ (1ч) О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).</p>	<p>Умение объяснять: особенности работы с учебником и электронным приложением</p>	<p>Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение.</p>	<p>построение образа «Я» («Я-концепции»), включая самоотношение и самооценку формирование идентичности личности; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе</p> <p>Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры</p>	<p>целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма действий)</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: самостоятельное выделение и формирование познавательной цели. Логические действия: анализ объектов с целью выделения признаков потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителя и т.д.</p> <p>Извлечение необходимой информации из различных источников</p>	<p>языковая компетенция: владение языковым материалом для его использования в <i>речевых высказываниях</i>; социолингвистическая компетенция: способность использовать языковые единицы в соответствии с <i>ситуациями общения</i>; социальная компетенция: способность и готовность к общению (интерактивный аспект обучения).</p> <p>Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников</p>
2.	<p>РАЗДЕЛ II. (1ч) Из мифологии</p>	<p>понимать содержание</p>	<p>Ставить учебную задачу; применять различные виды</p>	<p>установление связи между целью</p>	<p>прогнозирование — предвосхищение</p>	<p>Общеучебные универсальные действия:</p>	<p>дискуссионная компетенция:</p>

	<p>Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.</p>	<p>основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;</p>	<p>пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках, в том числе в Интернете; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.</p>	<p>учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора;</p> <p>формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях</p>	<p>результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</p>	<p>самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания повышение мотивации и эффективности учебной деятельности</p>	<p>способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований; социокультурная компетенция: степень знакомства с социокультурным контекстом функционирования языка</p>
3.	<p>РАЗДЕЛ III.(2ч)Из устнонародног отворчества. Легенды, предания, сказки.«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные</p>	<p>Применять изученные теоретико-литературные понятия при характеристике текста</p>		<p>установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение».</p> <p>Формирование мировоззренческих позиций,</p>	<p>коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; формирование у учащихся научной картины мира; реализация</p> <p>Определение основной и</p>	<p>дискуссионная компетенция: способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований;</p> <p>Создавать устные</p>

	особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Кубан. Казачьи легенды, предания			основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.	результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала	второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов	тексты-рассуждения художественного стиля
4	РАЗДЕЛ IV.(1ч)Из древнерусской литературы «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).	характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси; характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;	пересказывать произведения древнерусской литературы; привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.	формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.	Овладение техникой планирования учебной деятельности	Установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси	Создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу
5	РАЗДЕЛ V.(1ч)Из русской литературы XVIII века М.В. ЛОМОНОСОВ	характеризовать эмоциональное состояние лирического	составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; создавать устный портрет на основе	Выражение положительного отношения к	Овладение приёмами отбора и систематизации	Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников	Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении

	<p>Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.</p>	<p>героя стихотворения; определять ведущий мотив стихотворения; сопоставлять лексику из стихотворений</p>	<p>личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.</p>	<p>процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать</p>	<p>изучаемого материала</p>		<p>басен</p>
6	<p>РАЗДЕЛ VI.(14ч)Из литературы XIX века В.А. ЖУКОВСКИЙ Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения. А.С. ПУШКИН Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеег облаков летучая гряда...», «Зимнее утро»,</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД</p>	<p>выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий;</p> <p>Освоение личностного смысла</p>	<p>оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;</p> <p>саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.</p> <p>Овладение различными типами пересказа</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий. Логические действия: установление причинно-следственных связей Постановка и решение проблемы: формирование проблемы, создание способов решения проблем потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p>	<p>речевая компетенция: способность <i>понимать текст</i>, предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо); информационная компетенция: способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности;</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников</p>

<p>«Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. Кубан. Пушкин на Кавказе.</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в</p>	<p>нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>		<p>учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута</p>		<p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме</p>	
---	--	--	--	--	--	--

<p>содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся.</p> <p>Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.</p> <p>Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ Повесть «Детство» (главы из повести): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p> <p>В.Г. КОРОЛЕНКО Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p> <p>А.П. ЧЕХОВ Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»:</p>						
---	--	--	--	--	--	--

	темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта						
7	<p>РАЗДЕЛ VII. (12ч)И з л и т е р а т у р ы XXвека</p> <p>И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чхает...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.</p> <p>А.И. КУПРИН Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.</p> <p>С.А. ЕСЕНИН Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.</p> <p>М.М. ПРИШВИН Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости,</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД</p>	<p>выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий;</p> <p>Стремление совершенствовать свою речь</p>	<p>оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;</p> <p>саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.</p> <p>Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий. Логические действия: установление причинно-следственных связей Постановка и решение проблемы: формирование проблемы, создание способов решения проблем потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p> <p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей</p>	<p>способность <i>понимать текст</i>, предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо); информационная компетенция: способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности;</p> <p>Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста</p>

	<p>наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p> <p>Н.М.РУБЦОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.</p> <p>А.А.АХМАТОВА Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.</p> <p>Из поэзии о Великой Отечественной войне Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>В.П.АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с</p>	<p>литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

	розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа						
8	<p>РАЗДЕЛ VIII. (2ч) Из зарубежной литературы</p> <p>Сказка о Синдбаде-мореходе из книги «Тысяча и одна ночь» История создания, тематика, проблематика.</p> <p>Я. И В. ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.</p> <p>О.ГЕНРИ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вожьд краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.</p> <p>ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос а, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. Итоговый урок. Рекомендательный список для летнего чтения</p>	<p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка</p>	<p>готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; создавать иллюстрации к эпизодам произведения; готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; выразительно читать по ролям; составлять вопросы для литературной викторины</p>	<p>Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей</p>	<p>Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия</p>	<p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы</p>	<p>Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях</p>

7 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Предметные умения	Метапредметные умения	Универсальные учебные действия			
				личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
1.	РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ. (1ч) Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	Умение объяснять: особенности работы с учебником и электронным приложением	Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение.	построение образа «Я» («Я-концепции»), включая самоотношение и самооценку формирование идентичности личности; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры	целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий; Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма действий)	Общеучебные универсальные действия: самостоятельное выделение и формирование познавательной цели. Логические действия: анализ объектов с целью выделения признаков потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителя и т.д. Извлечение необходимой информации из различных источников	языковая компетенция: владение языковым материалом для его использования в <i>речевых высказываниях</i> ; социолингвистическая компетенция: способность использовать языковые единицы в соответствии с <i>ситуациями общения</i> ; социальная компетенция: способность и готовность к общению (интерактивный аспект обучения). Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников
2.	РАЗДЕЛ II. (1ч) Из устного народного	понимать содержание	Ставить учебную задачу; применять различные виды	установление связи между целью	прогнозирование — предвосхищение	Общеучебные универсальные действия:	дискуссионная компетенция:

	<p>отворчеств Былины <i>«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i>. А.К.Толстой. <i>«Илья Муромец»</i>. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Русские народные песни Обрядовая поэзия <i>(«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили - сваты на конях будут»)</i>; лирические песни <i>(«Подушечка моя пуховая...»)</i>; лироэпические песни <i>(«Солдатская»)</i>. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.</p>	<p>основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;</p>	<p>пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках, в том числе в Интернете; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.</p>	<p>учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора;</p> <p>формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях</p>	<p>результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</p>	<p>самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания повышение мотивации и эффективности учебной деятельности</p>	<p>способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований; социокультурная компетенция: степень знакомства с социокультурным контекстом функционирования языка</p>
3.	<p>РАЗДЕЛ III.(2ч)Из древнерусской литературы Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег</p>	<p>Применять изученные теоретико-</p>	<p>пересказывать произведения древнерусской литературы;</p>	<p>установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p>	<p>коррекция — внесение необходимых дополнений и</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение</p>	<p>дискуссионная компетенция: способность понимать и достигать связности в восприятии и</p>

	<p>коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.</p>	<p>литературные понятия при характеристике текста</p> <p>характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси;</p> <p>характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;</p>	<p>привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.</p>	<p>определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение».</p> <p>Формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.</p> <p>формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.</p>	<p>корректиров в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами</p> <p>Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала</p>	<p>методов информационного поиска; формирование у учащихся научной картины мира; реализация</p> <p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов</p>	<p>порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований;</p> <p>Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля</p>
4.	<p>РАЗДЕЛ IV.(3х)Из русской литературы XVIII века</p> <p>М.В. ЛОМОНОСОВ</p> <p>Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о</p>	<p>характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; определять ведущий мотив стихотворения; сопоставлять лексику из стихотворений</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; создавать устный портрет на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.</p>	<p>Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать</p>	<p>Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала</p>	<p>Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников</p>	<p>Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении басен</p>

<p>просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех стилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p>Г.Р. ДЕРЖАВИН Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «<i>Властителям и судиям</i>». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p> <p>Д.И. ФОНВИЗИН Краткие сведения о писателе. Комедия «<i>Недоросль</i>». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки,</p>						
--	--	--	--	--	--	--

	мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.						
6	<p>РАЗДЕЛ V.(10ч)Из литературы XIXвек</p> <p>А.С. ПУШКИН</p> <p>Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме.</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД</p>	<p>выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий;</p> <p>Освоение личного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного</p>	<p>оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.</p> <p>Овладение различными типами пересказа</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий. Логические действия: установление причинно-следственных связей Постановка и решение проблемы: формирование способов решения проблем потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p> <p>Осознанное</p>	<p>речевая компетенция: способность <i>понимать текст</i>, предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо); информационная компетенция: способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности;</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников</p>

<p>Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворения: «<i>Три пальмы</i>», «<i>Родина</i>». «<i>Песня про царя Ивана Васильевича...</i>». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «<i>Песни...</i>» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «<i>Песни...</i>».</p> <p>Н.В.ГОГОЛЬ Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «<i>Шинель</i>»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к</p>	<p>его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>		<p>маршрута</p>		<p>произвольное построение высказываний в устной и письменной форме</p>	
---	---	--	-----------------	--	---	--

<p>героям и событиям. История замысла. И.С. ТУРГЕНЕВ Общая характеристика книги <i>«Записки охотника»</i>. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ <i>«Хорь и Калиныч»</i> (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ <i>«Певцы»</i> (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе <i>«Нищий»</i>: тематика; художественное богатство стихотворения.</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Вчерашний день, часу в шестом...»</i>, <i>«Железная дорога»</i>, <i>«Размышления у парадного подъезда»</i>, поэма <i>«Русские женщины»</i> (<i>«Княгиня Трубецкая»</i>). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга;</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.</p> <p>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Краткие сведения о писателе. Сказки: «<i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i>», «<i>Дикий помещик</i>» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «<i>Севастопольских рассказов</i>». Литература и история. Рассказ «<i>Севастополь в декабре месяце</i>»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p> <p>Н.С. ЛЕСКОВ Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего»(Л.Н. Толстой). Сказ «<i>Левша</i>». Особенность проблематики и</p>						
---	--	--	--	--	--	--

	<p>центральная идея. Образный мир произведения. А.А. ФЕТ Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение – медитация. А.П. ЧЕХОВ Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Произведения русских поэтов XIX века о России Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p>						
7	<p>РАЗДЕЛ VI. (15ч) Из русской литературы XX века М. ГОРЬКИЙ Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме;</p>	<p>выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как</p>	<p>оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение</p>	<p>способность <i>понимать текст</i>, предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо); информационная компетенция.</p>

<p>Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.</p> <p>И.А. БУНИН Стихотворение «<i>Догорел апрельский светлый вечер...</i>». Человек и природа в стихах И. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «<i>Как я пишу</i>». Рассказ «<i>Кукушка</i>». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы–персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.</p> <p>А.И. КУПРИН Рассказы «<i>Чудесный доктор</i>», «<i>Allez!</i>». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p> <p>А.С. ГРИН Краткие сведения о</p>	<p>вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-</p>	<p>составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД</p>	<p>основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий;</p> <p>Стремление совершенствовать свою речь</p>	<p>саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.</p> <p>Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности</p>	<p>речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий. Логические действия: установление причинно-следственных связей Постановка и решение проблемы: формирование проблемы, создание способов решения проблем обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p> <p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей</p>	<p>способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности;</p> <p>Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста</p>
---	--	--	--	---	---	--

<p>писателе. Повесть <i>«Алые паруса»</i> (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести. В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь, моя родная...»</i>, <i>«Каждый труд благослови, удача...»</i>, <i>«Отговорила роща золотая...»</i>, <i>«Я покинул родимый дом...»</i>. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ <i>«Русская песня»</i>. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман <i>«Лето Господне»</i></p>	<p>выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p>					
---	--	--	--	--	--	--

<p>(глава «Яблочный Спас»).</p> <p>Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.</p> <p>М.М. ПРИШВИН</p> <p>Рассказ «Москва–река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ</p> <p>Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</p> <p>Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.</p> <p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</p> <p>Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память —</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского. Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны Н.П. Майоров. <i>«Творчество»</i>; Б.А. Богатков. <i>«Повестка»</i>; М. Джалиль. <i>«Последняя песня»</i>; В.Н. Лобода. <i>«Начало»</i>. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны</p> <p>Б.Л. ВАСИЛЬЕВ <i>«Летят мои кони»</i> (фрагмент). Рассказ <i>«Экспонат №...»</i>. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p>В.М. ШУКШИН Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. <i>«Слово о малой родине»</i>. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ <i>«Чудик»</i>. Простота и нравственная высота героя.</p>						
---	--	--	--	--	--	--

	<p>Поэты XX века о России Г. Тукай. <i>«Родная деревня».</i> А.А. Ахматова. <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i> М.И. Цветаева. <i>«Рябину рубили зорькою...»</i> И. Северянин. <i>«Запевка».</i> Н.М. Рубцов <i>«В горнице».</i> Я.В. Смеляков. <i>«История».</i> А.И. Фатьянов. <i>«Давно мы дома не были».</i> А.Я. Яшин. <i>«Не разучился ль...»</i> К.Ш. Кулиев. <i>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»</i> Р.Г. Гамзатов. <i>«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».</i> А.А. Вознесенский. <i>«Муромский сруб».</i> А.Д. Дементьев. <i>«Волга».</i> Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p>						
8	<p>РАЗДЕЛ VII. (2ч)ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У. ШЕКСПИР(1ч) Краткие сведения об авторе. Сонеты: <i>«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...».</i> Темы и</p>	<p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и</p>	<p>готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; создавать иллюстрации к эпизодам произведения; готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; выразительно читать по ролям; составлять вопросы для</p>	<p>Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей</p>	<p>Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия</p>	<p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы</p>	<p>Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях</p>

<p>мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p> <p>МАЦУО БАСЁ Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и своеобразием образов и структуры.</p> <p>Р. БЁРНС Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «<i>Возвращение солдата</i>», «<i>Джон Ячменное Зерно</i>» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> <p>Р.Л. СТИВЕНСОН Краткие сведения об авторе. Роман «<i>Остров сокровищ</i>» (часть третья, «<i>Мои приключения на суше</i>»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.</p> <p>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Планета людей</i>» (в сокращении), сказка «<i>Маленький принц</i>». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события</p>	<p>формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка</p>	<p>литературной викторины</p>				
---	---	-------------------------------	--	--	--	--

	<p>и позиция автора. Р. БРЭДБЕРИ Рассказ «<i>Все лето в один день</i>». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Я. КУПАЛА Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «<i>Мужик</i>», «<i>А кто там идет?</i>», «<i>Алеся</i>». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

8 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Предметные умения	Метапредметные умения	Универсальные учебные действия			
				личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
1.	<p>РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ. (1ч) Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в</p>	<p>Умение объяснять: особенности работы с учебником и электронным приложением</p>	<p>Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение.</p>	<p>построение образа «Я» («Я-концепции»), включая самоотношение и самооценку формирование идентичности личности;</p>	<p>целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; планирование —</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: самостоятельное выделение и формирование познавательной цели. Логические действия: анализ объектов с целью выделения признаков</p>	<p>языковая компетенция: владение языковым материалом для его использования в <i>речевых высказываниях</i>; социолингвистическая компетенция: способность использовать языковые</p>

	культурном наследии страны			<p>личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе</p> <p>Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры</p>	<p>определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма действий)</p>	<p>потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителя и т.д.</p> <p>Извлечение необходимой информации из различных источников</p>	<p>единицы в соответствии с <i>ситуациями общения</i>; социальная компетенция: способность и готовность к общению (интерактивный аспект обучения).</p> <p>Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников</p>
2.	<p>РАЗДЕЛ II. (1ч)Изустного народного творчества Исторические песни. <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i>: Связь с представлениями и исторической памятью. <i>«Возвращение Филарета»</i>: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне. <i>«Разин и девка-астраханка»</i>, <i>«Солдаты освобождают Смоленск»</i>, нравственная проблематика в исторической песне</p>	<p>понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;</p>	<p>Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках, в том числе в Интернете; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.</p>	<p>установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение».</p> <p>выделение морально-этического содержания событий и действий;</p> <p>построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора;</p>	<p>прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;</p> <p>контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания повышение мотивации и эффективности учебной деятельности</p>	<p>дискуссионная компетенция: способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований;</p> <p>социокультурная компетенция: степень знакомства с социокультурным контекстом функционирования языка</p>

				формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях			
3.	РАЗДЕЛ III.(2ч)Из древнерусской литературы «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. <i>«ЖитиеСергия Радонежского»</i> . Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. <i>«Житие Александра Невского»</i> . Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.	Применять изученные теоретико-литературные понятия при характеристике текста характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси; характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;	пересказывать произведения древнерусской литературы; привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.	установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». Формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви. формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси	коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала	Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; формирование у учащихся научной картины мира; реализация Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов	дискуссионная компетенция: способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований; Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля
4.	РАЗДЕЛ IV.(2ч)Из русской литературы XVIII века Г.Р. Державин – поэт и	характеризовать эмоциональное состояние лирического	составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; создавать устный портрет на основе	Выражение положительного отношения к	Овладение приёмами отбора и систематизации	Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников	Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении

	<p>государственный чиновник. Ода «<i>Вельможа</i>» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Стихотворение «<i>Памятник</i>». Тема поэта и поэзии.</p> <p>Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «<i>Бедная Лиза</i>» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы</p>	<p>героя стихотворения; определять ведущий мотив стихотворения; сопоставлять лексику из стихотворений</p>	<p>личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.</p>	<p>процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать</p>	<p>изучаемого материала</p>		<p>басен</p>
6	<p>РАЗДЕЛ V.(14ч)И з л и т е р а т у р ы XIXвек В.А. Жуковский. «<i>Лесной царь</i>», «<i>Невыразимое</i>», «<i>Море</i>». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. К.Ф. Рылеев. «<i>Иван Сусанин</i>», «<i>Смерть Ермака</i>». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе. А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина Стихотворения: «<i>И.И.</i></p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД</p>	<p>выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение</p>	<p>оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы; способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий. Логические действия: установление причинно-следственных связей Постановка и решение</p>	<p>речевая компетенция: способность <i>понимать текст</i>, предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо); информационная компетенция: способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности;</p> <p>Создавать устные и</p>

<p>Пушину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка». Проблематика романа: литература и история. Система образов романа. Любовь и долг. Любовь и дружба. Система образов романа. Честь, вольнолюбие, независимость, ответственность. Осознание предназначения, провидение, случай и судьба. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа - основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).</p> <p>Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия</p>	<p>произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>		<p>морально-этического содержания событий и действий;</p> <p>Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута</p>	<p>и</p> <p>Овладение различными типами пересказа</p>	<p>проблемы: формирование проблемы, создание способов решения проблем потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p> <p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме</p>	<p>письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников</p>
--	--	--	--	---	---	---

<p>«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. <i>«Портрет».</i></p> <p>И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася».</i> Образ Аси. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.</p> <p>Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».</i> Человек и природа в стихотворении.</p> <p>А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. <i>«Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»</i> Гармония чувств, единство с миром</p>						
--	--	--	--	--	--	--

	<p>природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.</p> <p>А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». Творческая и сценическая история пьесы. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Образ Снегурочки. Язык персонажей.</p> <p>Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести) Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Основные мотивы рассказа.</p>						
7	<p>РАЗДЕЛ VI. (12ч) Из русской литературы XX века</p> <p>М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Рассказ «Мой спутник». Художественное своеобразие ранней прозы</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе</p>	<p>выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора; установление связи между целью учебной</p>	<p>оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой</p>	<p>способность <i>понимать текст</i>, предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо); информационная компетенция: способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и</p>

	<p>М. Горького.</p> <p>В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям».</i></p> <p>О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи <i>«Свои и чужие»</i>; М.М. Зощенко. <i>«Обезьяний язык».</i> Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов.</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i>, <i>«Некрасивая девочка».</i> Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.</p> <p>М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения <i>«Катюша»</i>, <i>«Враги сожгли родную хату...»</i>, <i>«Три ровесницы».</i> Продолжение в творчестве поэта</p>	<p>современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их</p>	<p>художественный; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД</p>	<p>деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий;</p> <p>Стремление совершенствовать свою речь</p>	<p>ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.</p> <p>Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности</p>	<p>информации. Рефлексия способов и условий действий. Логические действия: установление причинно-следственных связей Постановка и решение проблемы; формирование способов решения проблем потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p> <p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей</p>	<p>использовать их в учебной деятельности;</p> <p>Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста</p>
--	---	--	--	--	--	---	---

	<p>традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в.</p> <p>А.А. Ахматова. Стихотворения «Вечером», «Проводила друга до передней»</p> <p>В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p> <p>А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии. «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов поэмы. Образ автора.</p> <p>В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная</p>	<p>роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p>					
--	---	---	--	--	--	--	--

	<p>проблематика повести «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования.</p> <p>Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования</p>						
8	<p>РАЗДЕЛ VII. (2ч)ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p> <p>У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы на русской сцене. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).</p> <p>М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя.</p>	<p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении</p>	<p>готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; создавать иллюстрации к эпизодам произведения; готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; выразительно читать по ролям; составлять вопросы для литературной викторины</p>	<p>Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей</p>	<p>Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия</p>	<p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы</p>	<p>Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях</p>

		элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка					
--	--	---	--	--	--	--	--

9 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Предметные умения	Метапредметные умения	Универсальные учебные действия			
				личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
1.	РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ. (1ч) Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Историко-литературный процесс.	Умение объяснять: особенности работы с учебником и электронным приложением	Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение.	построение образа «Я» («Я-концепции»), включая самоотношение и самооценку формирование идентичности личности; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе Уважительное	целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;	Общеучебные универсальные действия: самостоятельное выделение и формирование познавательной цели. Логические действия: анализ объектов с целью выделения признаков потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителя и т.д.	языковая компетенция: владение языковым материалом для его использования в <i>речевых высказываниях</i> ; социолингвистическая компетенция: способность использовать языковые единицы в соответствии с <i>ситуациями общения</i> ; социальная компетенция: способность и готовность к общению (интерактивный аспект обучения). Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и

				отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры	Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма действий)	Извлечение необходимой информации из различных источников	одноклассников
2.	<p>РАЗДЕЛ II. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 часов) У.Шекспир (4ч).Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира.Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет»Центральный конфликт пьесы.Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.</p> <p>Ж.Б.Мольер (3ч) Краткие сведения о драматурге.Тематика и проблематика комедий Мольера.Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы И.В.Гете (3ч). Краткие сведения о поэте. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В.Гете в России.</p>	уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка	готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; создавать иллюстрации к эпизодам произведения; готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; выразительно читать по ролям; составлять вопросы для литературной викторины	Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей	Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия	Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы	Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях
3.	РАЗДЕЛ IV.	Применять	пересказывать произведения	установление связи между целью	коррекция — внесение	Общеучебные универсальные действия:	дискуссионная компетенция:

	<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов) Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика. Система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных). Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...»</p>	<p>изученные теоретико-литературные понятия при характеристике текста</p> <p>характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси;</p> <p>характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;</p>	<p>древнерусской литературы;</p> <p>привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.</p>	<p>учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение».</p> <p>Формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви. формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси</p>	<p>необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами</p> <p>Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала</p>	<p>поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; формирование у учащихся научной картины мира; реализация</p> <p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов</p>	<p>способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований;</p> <p>Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля</p>
4.	<p>РАЗДЕЛ IV. Из русской литературы XVIII века (2 часа) А.Н.Радищев (2 ч) Основные вехи биографии. Ода «Вольность» «Путешествие из Петербурга в Москву». Тематика и основная проблематика книги.</p>	<p>характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; определять мотив стихотворения; сопоставлять лексику из стихотворений</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; создавать устный портрет на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.</p>	<p>Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать</p>	<p>Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала</p>	<p>Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников</p>	<p>Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении басен</p>

5	<p>РАЗДЕЛ V. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (57 часов)</p> <p>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 ч)</p> <p>Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.</p> <p>А.С.Грибоедов (7 ч) Основные вехи биографии А.С.Грибоедова. Комедия «Горе от ума». История создания. Группировка образов. Знакомство с героями комедии. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Комедия в русской критике (И.А.Гончаров и Д.И.Писарев о «Горе от ума»).</p> <p>ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (2 ч) К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг. Стихи. Краткие сведения об авторах. Тематика и проблематика лирики. Е.А.Баратынский, Н.М.Языков. Стихи. Краткие сведения об авторах. Тематика и проблематика лирики.</p> <p>А.С.Пушкин (15 ч).</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД</p>	<p>выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий;</p> <p>Освоение личного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута</p>	<p>оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;</p> <p>саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.</p> <p>Овладение различными типами пересказа</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий. Логические действия: установление причинно-следственных связей. Постановка и решение проблемы: формирование способов решения проблем потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p> <p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме</p>	<p>речевая компетенция: способность <i>понимать текст</i>, предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо); информационная компетенция: способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности;</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников</p>
---	--	--	--	---	--	--	--

<p>Творческая биография А.С.Пушкина. Темы и мотивы лирики. «К морю», «Анчар». Жанровое многообразие лирики «На холмах Грузии...», «К***», «Я вас любил...». Тема поэта и поэзии. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Пророк», «Арион». Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история. Основная проблематика и система образов романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав». Анализ 1,2 главы. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Анализ 3 главы. Анализ 4 -6 глав. Анализ 7-8 глав. «Сомненья нет: увы! Евгений в Татьяну, как дитя влюблён...» Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни» - В.Г.Белинский о романе.</p> <p>М.Ю.Лермонтов (9 ч). Творческая биография М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в</p>	<p>выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>					
---	---	--	--	--	--	--

<p>представлении М.Ю.Лермонтова. «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк» и др. Темы и мотивы лирики: «Нет, не тебя так пылко я люблю», «И скучно и грустно» и др. Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Анализ главы «Бэла». Печорин и другие персонажи: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и Мери, Печорин и «водяное общество». Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г.Белинский о романе. Н.В.Гоголь (9 ч) Творческая биография Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души». Художественное своеобразие произведения. Новый тип героя: тайна Чичикова. Главы 7-11. Образы помещиков: «Рыцарь пустоты». Манилов. Анализ 2 главы. «Дубинноголовая помещица» и «Невинный враль или опасный скандалист?» Главы 3,4. Чем опасен Собакевич? Глава 5. «Паук, запутавшийся в своей паутине». Плюшкин. Анализ 6 главы. Помещичий и чиновничий</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>быт в изображении Н.В.Гоголя.</p> <p>Ф.И.Тютчев(2 ч). Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция автора.</p> <p>А.А.Фет (2 ч) Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений.</p> <p>Н.А.Некрасов (2 ч). Творческая биография Н.А.Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: <i>«Памяти Добролюбова»</i>.</p> <p>Ф.М.Достоевский (4 ч). Основные вехи биографии. Роман <i>«Бедные люди»</i>: материальное и духовное в произведении. Характеристика образов, позиция автора. Развитие темы «маленького человека».</p> <p>Ф.М.Достоевский и Н.В.Гоголь.</p> <p>Л.Н.Толстой (4 ч). Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть <i>«Юность»</i>. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности. Основные приемы</p>						
--	--	--	--	--	--	--

	создания образов.						
6	<p>РАЗДЕЛ VI. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 часов)</p> <p>М. Горький (4 часа). Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказ «<i>Двадцать шесть и одна</i>». Основной конфликт, художественная идея. Художественная идея «<i>Песни о Буревестнике</i>».</p> <p>ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 ч) А.А. Блок (1 ч). Основные вехи биографии. Основные темы и мотивы лирики. С.А. Есенин (1 ч). Основные вехи биографии. Основные темы и мотивы лирики. В.В. Маяковский (1 ч). Основные вехи биографии. Основные темы и мотивы лирики. М.И. Цветаева (1 ч). Художественный мир М.И. Цветаевой.</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД</p>	<p>выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение».</p> <p>выделение морально-этического содержания событий и действий;</p> <p>Стремление совершенствовать свою речь</p>	<p>оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;</p> <p>саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.</p> <p>Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий. Логические действия: установление причинно-следственных связей Постановка и решение проблемы: формирование проблемы, создание способов решения проблем потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p> <p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей</p>	<p>способность <i>понимать текст</i>, предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо); информационная компетенция: способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности;</p> <p>Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста</p>

<p>Н.С.Гумилев (1 ч).«Я конквистадор в панцире железном...».Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>А.А.Ахматова (1 ч).Основные темы и мотивы лирики.М.А.Булгаков (4 ч). Основные вехи биографии. Повесть <i>«Собачье сердце»</i>. Проблематика и образы.РР Дискуссия«Почему живучи швондеры и шариковы?»</p> <p>М.А.Шолохов (4 ч). Основные вехи биографии.Русский характер в изображении М.А.Шолохова. Рассказ <i>«Судьба человека»</i>: образы, роль сюжета и композиции. Проблема человека на войне.</p> <p>А.Т.Твардовский (2 ч). Сведения о поэте. Военная тема в лирике.Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике.</p> <p>А.И.Солженицын (3 ч). Основные вехи биографии писателя.Рассказ <i>«Матренин двор»</i>. Творческая история</p>	<p>произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p>					
---	--	--	--	--	--	--

	произведения. Образы Матрены и рассказчика. Ч.Т.Айтматов (1 ч) . Автобиография писателя. Повесть «Джамия». В.С.Высоцкий (1 ч) . Основные вехи творческой биографии. Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения						
--	--	--	--	--	--	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения
 учителей гуманитарного цикла МБОУ СОШ № 13
 от 30 августа 2016 года № 1

_____ Н.В.Фисенко

подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ С.Б.Нужнова

_____ 20__ года

Муниципальное образование Тимашевский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №13 имени Героя Советского Союза Г.К.Кулика
муниципального образования Тимашевский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2016 года протокол № 1
Председатель педсовета _____ А.Н.Олейников

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА для индивидуального обучения

По литературе

Уровень обучения (класс): ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 5-9 КЛАССЫ

Количество часов: 442

Учитель: Головачева Ирина Александровна

Программа разработана на основе авторской программы «Литература. Автор Г.С. Меркин. 5-9 классы»; Москва: «Русское слово», 2014г. с учётом требований федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом министерства образования и науки РФ от 17.09.2010 № 1897