

Муниципальное образование Тимашевский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 13 имени Героя Советского Союза
Г.К.Кулика
муниципального образования Тимашевский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «30» августа 2021 года
протокол № 1
Председатель педсовета
_____ А.Н.Олейников

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5- 8 класс

Количество часов: 136

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы:

Власкина Вера Николаевна

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования по музыке с учётом основной общеобразовательной программы МБОУ СОШ №13 (протокол № 1 от 30.08.2021 г.), с учетом УМК, Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской М.: «Просвещение», 2017

1. Планируемые результаты.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; — уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения музыки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной музыки, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей осуществляется за счет развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия), формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том

числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам, расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно-нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами, содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов, оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Приобщение детей к культурному наследию(Эстетическое воспитание) предполагает:

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей;
- развитие музейной и театральной педагогики;
- поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- создание и поддержку производства художественных, документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей;
- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;
- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Популяризации научных знаний среди детей(Ценности научного познания):

- мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;
- познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;
- интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья

Осознание ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознание последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни.

7. Трудовое воспитание и профессионального самоопределения коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и

других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей.

8. Экологическое воспитание.

экологически целостного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основы её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственности отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;

экологического мышления,

умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зару-

бежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

2.Содержание учебного предмета.

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной

традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

3. Тематическое планирование

Класс 5					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<i>Музыка и литература</i>	17ч	Что роднит музыку с литературой?	1	Личностные: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; Регулятивные: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений	п.3,4
		Вокальная музыка.	1		п.3,4
		Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1		п.2,3,4
		Фольклор в музыке русских композиторов	2		п.1,2,3,4
		Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1		п.3,4
		Вторая жизнь песни.	1		п.3,4
		Всю жизнь мою несу родину в душе...	1		п.1,2,3,4
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		п.1,2,3,4
		Гармонии задумчивый поэт.	1		п.2,3,4
		Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1		п.3,4,5
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1		п.3,4
		Второе путешествие	1		п.2,3,4

		в музыкальный театр. Балет.			
		Музыка в театре, кино, на телевидении	1		п.2,3,4
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1		п.2,3,4
		Мир композитора	1		п.2,3,4
		Обобщение материала «Музыка и литература»	1		п.2,3,4
<i>Музыка и изобразительное искусство</i>	17ч	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Личностные: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, Познавательные : расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Коммуникативные: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира; Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять ИКТ для музыкального самооб-	п.,2,3,4
		Небесное и земное в звуках и красках.	1		п.3,4
		Звать через прошлое к настоящему	1		п.2,3,4,5
		Кантата «Александр Невский»	1		п.2,3,4,5
		Музыкальная живопись и живописная музыка.	1		п.3,4,5
		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2		п.1,2,3,4
		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1		п.3,4
		Волшебная палочка дирижера.	1		п.2,3,4
		Образы борьбы и победы в искусстве	1		п.3,4

		Застывшая музыка	1	разования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий. Защищать творческие исследовательские проекты	п.3,4
		Полифония в музыке и живописи.	1		п.3,4
		Музыка на мольберте	1		п.3,4
		Импрессионизм в музыке и живописи.	1		п.1,3,4
		О подвигах, о доблести, о славе.	1		п.3,4
		В каждой мимолетности вижу я миры...	1		п.2,3,4
		Мир композитора.	1		п.3,4,5
Класс 6					
“Мир образов вокальной и инструментальной музыки”	17	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Личностные: составление домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр., мотивированное художественно-познавательной деятельностью, знанием музыки, сведений о музыке и музыкантах. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	п.3,4
		Образы романсов и песен русских композиторов.	1		п.2,3,4
		Два музыкальных посвящения.	1		п.2,3,4
		Портрет в музыке и живописи.	1		п.1,2,3,4.
		«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1		п.1,2,3,4.
		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		п.2,3,4
		Обряды и обычаи в творчестве композиторов.	1		п.1,2,,3,4
		Образы песен зару-	1		п.3,4

		бежных композиторов.		Регулятивные: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.	
		Мир старинной песни.	1		п.3,4
		Народное искусство Древней Руси.	1		п.1,2,,3,4,5
		Русская духовная музыка.	1		п.1,2,,3,4,5
		В.Г.Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1		п.1,2,,3,4,5
		В.Гаврилин. Симфония «Перезвоны»	1		п.1,2,,3,4,5
		Образы духовной музыки западной Европы.	1		п.3,4
		Образы скорби и печали.	1		п.3,4
		Фортуна правит миром	1		п.3,4
		Авторская музыка: прошлое и настоящее	1		п.1,2,,3,4,5
«Мир образов камерной и симфонической музыки»	17	Джаз – искусство 20 века.	1	Личностные: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Коммуникативные: поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее	п.3,4
		Вечные темы искусства и жизни.	1		п.3,4,5
		Образы камерной музыки.	1		п.3,4
		Инструментальная баллада.	1		п.3,4
		Инструментальный концерт.	1		п.3,4
		«Космический пей-	1		п.3,4

		заж»		<p>исполнения, воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира;</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять ИКТ для музыкального самообразования.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p> <p>Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования.</p>	
		Образы симфонической музыки.	1		п.3,4
		Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1		п.1,2,3,4,5,7
		Симфоническое развитие музыкальных образов.	1		п.3,4
		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1		п.3,4
		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1		п.3,4
		Мир музыкального театра	1		п.3,4
		Мюзикл «Вестсайдская история».	1		п.3,4
		Опера «Орфей и Эвридика». К.Глюк	1		п.3,4
		Рок-опера «Орфей и Эвридика». А.Журбин	1		п.1,2,3,4,5
		Образы киномузыки	1		п.3,4
		Музыка в отечественном кино.	1		п.1,2,3,4,5
Класс 7					
Особенности драматургии сценической музыки	17	Классика и современность.	1	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые</p>	п.3,4,7,
		Музыкальная драматургия — развитие	1		п.1,2,3,4,5

		музыки		из различных источников; выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях	
		В музыкальном театре. Опера.	1	Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы; оценивать уровень владения тем или иным учебным действием Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; слушать других Личностные: Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание. Проявлять эмоциональную отзывчивость; иметь мотивацию к учебной деятельности	п.1,2,3,4,5
		Опера М.Глинки «Иван Сусанин».	1		п.1,2,3,4,5
		В концертном зале. Симфония № 40 В. А. Моцарта.	1		п.1,2,3,4,5
		Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери	1		п.1,2,3,4,5
		Симфония № 5 Л. Бетховена	1		п.3,4,5
		Героическая тема в музыке	1		п.3,4,5
		В музыкальном театре. Балет.	1		п.3,4,5
		Обобщение материала 1 четверти	1		п.1,2,3,4,5
		Камерная музыка.	1		п.1,2,3,4,5
		Вокальный цикл.	1		п.1,2,3,4,5
		Инструментальная музыка...	1		п.1,2,3,4,5
		Этюд. Транскрипция.	1		п.3,4,5
		Прелюдия. Концерт	1		п.2,3,4,5
		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1		п.3,4
		«Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита	1		п.1,2,3,4,5
Основные направления му-	17	Религиозная музыка. Сюжеты и образы	1	Познавательные: ставить и формулировать проблемы; осуществлять поиск необходи-	п.1,2,3,4,5

зыкальной культуры	религиозной музыки.		мой информации; самостоятельно отбирать для решения учебной задачи необходимые словари, электр.диски.	
	«Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости	1	Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; определять и формулировать познавательную цель; выбирать тему проекта	п.3,4,5
	Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина.	1	Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы; овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	п.1,2,3,4,5
	«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроение других людей; развивать эмоциональное восприятие произведений искусства выражать эмоциональное отношение к искусству; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей; проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	п.1,2,3,4,5
	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва .	1	Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.	п.1,2,3,4,5
	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».	3	Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и их родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.	п.1,2,3,4,5
	Светская музыка.. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1	Активно применять информационно-коммуникативные технологии в целях само-	п.3,4,5
	Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта	1		п.3,4,5
	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1		п.3,4
	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1		п.3,4
	Симфония № 1 В. Калинникова.	1		п.1,2,3,4,5
Музыка народов	1		п.3,4,5	

		мира .		образования.	
		Международные хиты	1		п.3,4
		Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2		п.1,2,3,4,5,7
Класс 8					
Классика и современность	17	Классика в нашей жизни	1	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание	п.3,4
		В музыкальном театре. Опера.	1		п.1,2,3,4,5
		Опера «Князь Игорь»	1		п.1,2,3,4,5
		В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1		п.1,2,3,4,5
		В музыкальном театре. Мюзикл.	1		п.1,2,3,4,5
		Рок-опера. Человек есть тайна.	1		п.1,2,3,4,5
		Рок-опера «Преступление и наказание».	1		п.1,2,3,4,5
		Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1		п.1,2,3,4,5
		Музыка к драматическому спектаклю.	1		п.1,2,3,4,5
		Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта».	1		п.1,2,3,4,5
		Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	1		п.3,4

		«Пер Гюнт».			
		«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1		п.1,2,3,4,5,7
		Музыка в кино.	1		п.1,2,3,4,5
		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1		п.1,2,3,4,5
		Симфонии № 8 Ф. Шуберта. № 5 П. Чайковского, № 1 С. Прокофьева	1		п.1,2,3,4,5
		Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1		п.1,2,3,4,5,7
		Обобщающий урок	1		п.3,4,5
«Традиции и новаторство в музыке»	17ч	Музыканты - извечные маги.	1	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Выполнять творческие задания Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно	п.1,2,3,4,5,7
		И снова в музыкальном театре	1		п.1,2,3,4,5
		Портреты великих исполнителей.	1		п.1,2,3,4,5,7
		Елена Образцова	1		п.1,2,3,4,5,7
		Опера «Кармен» Ж.Бизе	1		п.1,3,4,5,7
		Портреты великих исполнителей. Балет.	1		п.1,2,3,4,5,7
		Майя Плисецкая.	1		п.1,2,3,4,5,7
		«Кармен-сюита» Р. Щедрин	1		п.1,2,3,4,5,7
		Современный музыкальный театр.	1		п.3,4,5

	Классика в современной обработке	1	<p>относиться к музыкальному творчеству американского народа. Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях, восприятие духовной музыки.</p> <p>Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p>Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и их родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.</p> <p>Активно применять информационно-коммуникативные технологии в целях самообразования.</p>	п.3,4,5
	В концертном зале.	1		п.3,4
	Симфония №7 («Ленинградская»). Д. Шостакович.	1		п.1,2,3,4,5,7
	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1		п.1,2,3,4,5,7
	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1		п.3,4
	Галерея религиозных образов	1		п.3,4
	Неизвестный Свиридов.	1		п.1,2,3,4,5,7
	Музыкальные завещания потомкам.	1		п.1,2,3,4,5,7

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
от «___» августа № 1

руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ С.В.Ануфриева.
«___» августа 2021

