

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края
муниципальное образование Тимашевский район
МБОУ СОШ № 13

РАССМОТРЕНО

методическое объединение
гуманитарного цикла

_____ Фисенко

Н.В..

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
_____ Нужнова

С.Б.

Протокол №1

от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ
_____ Исаенко

В.А.

Приказ №390

от "01" сентября 2022
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
АДАптиРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР
для 5-8 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Коновалова Ирина Валериевна, учитель изо,
технологии

ст. Медведовская 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»	3
Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»	4
Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному искусству	5
Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство» ...	6
Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане	6
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	7
Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»	7
Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура»	9
Модуль №3 «Архитектура и дизайн»	13
Примерные контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству	17
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	18
Личностные результаты:	18
Метапредметные результаты	18
Предметные результаты	19
Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:	20
Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура»	22
Модуль №3 «Архитектура и дизайн»	25
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)) (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразие формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации уч

ебного

процесса–уроком–проводятсяэкскурсиивмузеи;используютсявидеоматериалыо художественныхмузеяхи картинных галереях.

Основойреализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся сЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможности самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Общие цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» представлены в рабочей программе основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления обучающихся сЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории и культуре своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному искусству

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте обучающиеся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии и двигательной сфере, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется низким уровнем активности и замедлением переработки информации, обедненными узками зрения и представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

**Виды деятельности обучающихся с ЗПР,
обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечи
вающие
осмысленное освоение содержания образования по предмету
«Изобразительное искусство»**

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учащихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением интересов относиться к работам товарища, общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система математических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объеме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован повсходящему принципу от ношения и углубления знаний по ведущей теме усложнения умений обучающихся с ЗПР.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное

искусство» Общие сведения о декоративно-

прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей¹.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и

изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного

искусства. Знаки-

символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы –

функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорах и росписях русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах.

¹Здесь далее курсивом отмечены темы, которые даются обучающимся ЗПР на базовом, ознакомительном уровне, с целью формирования общего представления о понятиях в рамках изучаемой темы.

Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов в садниках орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выраженные в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенно для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождения художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. *Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».*

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории и промысла. *Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, tonальный контраст, сочетание пятной линии.*

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. *Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.*

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. *Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.*

Мир сказок и легенд, приметию берегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись поткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

Модуль № 2 «Живопись, графика,

скульптура» Общие сведения о видах искусства

тва

Пространственные и временные виды искусства.

*Изобразительные, конструктивные и декоративные
виды пространственных искусств, их место и знач
ение в жизни людей.*

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства мастера художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное —

светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптурных материалов в скульптуре. Скульптурные памятники и, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «посвету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков.

Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.

Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX

в. —

отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевого и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.

Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и в искусстве импрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. *Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.*

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. *Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.*

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. *Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.*

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. *Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.*

Работа над сюжетной композицией. *Композиция как целостность организации художественных выразительных средств в взаимосвязи всех компонентов произведения.*

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. *Исторический образ России в картинах XX в.*

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему спорной на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения и его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный светикон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль значения и образительного искусства в жизни людей: образ мира в искусстве.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задача сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественно-развития. *Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.*

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных

искусствах. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветизаконико лористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифты и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. *Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.*

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. *Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.*

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. *Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.*

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного отношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетонная конструкция современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. *Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.*

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. *Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.*

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образистиль материальной культуры прошлого. *Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.*

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канона и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажи или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов в городской среде» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи.

Интерьер как отражение стиля жизни хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. *Городское единство ландшафтно-парковой средой.*

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. *Традиции графического языка ландшафтных проектов.*

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. *Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.*

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты сада.

Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме
«Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Формалица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавалный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-

дизайн его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн архитектуры –

средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Примерные контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству

Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» программой не предусмотрены. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися ЗПР произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. При этом решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Оценивание работы обучающихся ЗПР носит индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы;
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы);
- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты:

осознание основ культурного наследия народов России и человечества;
ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям
народов, проживающих в родной стране.

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия
народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

ценность отечественного мирового искусства, роли этнических культурных
традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных
видах искусства;

осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состоя-
ния других на основе анализа продуктов художественной
деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразит-
ельным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим
в процессе создания художественного изделия;

продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой д-
еятельности;

развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого
интереса к творческой деятельности;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым
другим человеком.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;

устанавливать причинно-

следственные связи при анализе картин художников;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения
и выводы по результатам проведенного анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебно-

творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего
результата;

пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творчески
х проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;

выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;

оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;

соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;

понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);

выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;

различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;

анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;

ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;

признавать свою правоту или ошибку и такое же право другого.

Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;

иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом, магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества;

иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

иметь представление о неразрывной связи декора и материала;

распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

иметь представление о специфике образного языка декоративно-прикладного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации и изображения;

различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения этих представлений в собственных творческих декоративных работах;

иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщенного изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей сопорой на образы мирового искусства;

иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его деталей;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора;

иметь представление о разнообразии форм и украшений народного

праздничного костюма различных регионов страны;

иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма;

иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройств традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом; иметь представление о примерах декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);

иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившейся историей;

объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов;

называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представления о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественных промыслов;

иметь представления о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представления о значении и содержании геральдики;

уметь определять по образцу и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение;

иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, gobелен и т.д.;

иметь опыт коллективной практической творческой работы по

оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура»:

иметь представление о различиях между пространственными и временными видами искусства и их значении в жизни людей; иметь представление о причинах деления пространственных искусств на виды;

иметь представления об основных видах живописи, графики и скульптуры, объяснять при помощи учителя их назначение в жизни людей. **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

понимать значение материалов в создании художественного образа;

иметь практический опыт изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой

из пластилина, а также другими доступными художественными материалами;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

иметь представление о роли рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

иметь представления об основах линейной перспективы и первоначальные навыки изображения объёмных геометрических тел на двухмерной плоскости (при необходимости при помощи учителя);

иметь представления о понятиях графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка на базовом уровне; иметь представление о содержании понятий «тон», «тональные отношения» и уметь опробовать их в визуальном анализе;

иметь опыт определения конструкции сложных форм, соотношения между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу;

иметь представления об основах цветоведения: основные и составные цвета, дополнительные цвета; иметь представление о понятиях «колорит»,

«цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорции

рций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

иметь представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве»,

понимать разницу между предметом *изображения*, сюжетом *содержания* и *прои*
зведения искусства.

Натюрморт:

иметь представление о *изображении* предметного мира в различные эпохи и истории человечества и уметь приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени при помощи учителя;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX

в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников по предложенному плану;

иметь представление и иметь опыт применения в рисунке правил линейной перспективы и *изображения* объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

иметь представление о *обосвещении* как средстве *выявления* объёма предмета ;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

иметь представления о *содержании* и портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов в европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) по образцу или с помощью учителя;

иметь представления о истории портрета в русском изобразительном искусстве, о великих художниках-портретистах (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

иметь представления и опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношения лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах *объёмного* изображения головы человека, иметь опыт создания зарисовок объёмной конструкции головы (по образцу); иметь представление о термине «*ракурс*»;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о *выражении* характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в *изображении* образа человека;

иметь опыт создания живописного портрета, *понимать* роль цвета в *создании* и *портретного* образа как средства *выражения* настроения,

характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западно и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление об изображении пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

иметь представления о правилах построения линейной перспективы и иметь опыт применения их в рисунке;

иметь представления о содержании понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

иметь представления о правилах воздушной перспективы и иметь опыт применения на практике;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

иметь представление об истории пейзажа в русской живописи, особенностях пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению.

Бытовой жанр:

иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представления о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; основных жанрах тематической картины;

уметь различать при помощи учителя тему, сюжет и содержание в жанровой картине;

иметь представление о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;

иметь представления о различиях произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

иметь представление о понятии «бытовой жанр»;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной

жизни.

Исторический жанр:

иметь представление о историческом жанре в истории искусства и его значении для жизни общества;

иметь представление об авторах и содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и других картин В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление об основных этапах работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

иметь представление о значении библейских сюжетов в истории культуры;

иметь представление о значении великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений;

иметь представления о содержании и авторах произведений на библейские темы, таких как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; скульптура «Пьета» Микеланджело и др.;

иметь представление о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

иметь представление о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь представления о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т.е. искусствах художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

иметь представление о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

иметь представление об влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

иметь представления о понятии формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств;

иметь представление об основных средствах – требованиях к композиции;

иметь представления об основных типах формальной композиции;

иметь опыт составления различных формальных композиций на плоскости;

иметь опыт составления формальных композиций на выражение в них движения и статики;

иметь опыт первоначальных навыков вариативности ритмической организации листа;

иметь представление о роли цвета в конструктивных искусствах;

иметь представление о технологии использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

иметь представление о выражении «цветовой образ»;

иметь опыт применения цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем;

иметь представление о шрифте как графическом рисунке начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающим законам художественной композиции;

иметь представление о соотношении особенностей стилизации рисунка шрифта и содержания текста;

иметь представление об «архитектуре» шрифта и особенностях шрифтовых арнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

иметь опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции;

иметь представление о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;

иметь представление о шрифтовом знаковом видах логотипа;

иметь практический опыт разработки логотипа на выбранный тему;

иметь практический опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала

;

иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь практический опыт построения под руководством учителя объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей;

иметь представление о роли строительно-материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; иметь представления и практический опыт изображения особенностей

архитектурно-

художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

иметь представления о архитектурных градостроительных изменениях в культуре новейшего времени, современном уровне развития технологий и материалов;

иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

иметь представление о понятии «городская среда»;

уметь объяснять с помощью учителя планировку города как способ организации образа жизни людей;

иметь представления о различных видах планировки города;

иметь опыт разработки городского пространства в виде макетной или графической схемы под руководством учителя;

иметь представления о эстетическом и экологическом взаимодействии природы и архитектуры;

иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

иметь представление о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира; о влиянии цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт проектирования под руководством учителя интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

иметь представление о том, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий;

понимать, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; иметь представление о понятии моды в одежде;

иметь представление о том, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

иметь представление о характерных особенностях современной моды, уметь сравнивать при помощи учителя функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт создания эскизов по теме «Дизайн современной одежды»,

эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

иметь представление о задачах искусства, театрального грима и бытового макияжа;

иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа;

иметь представления об эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование и количество часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Изобразительное искусство» Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, в целом совпадают с соответствующим разделом Примерной рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» образовательной программы основного общего образования. При этом Организация вправе сама вносить изменения в содержание и распределение учебного материала по годам обучения, в последовательность изучения тем и количество часов на освоение каждой темы, определение организационных форм обучения и т.п. Обоснованность данных изменений определяется выбранным образовательной организацией УМК, индивидуальными психофизическими особенностями конкретных обучающихся с ЗПР, степенью освоения ими учебных тем, рекомендациями по отбору и адаптации учебного материала по изобразительному искусству, представленным в Пояснительной записке.

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное искусство» (В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве		

<p>Декоративно-прикладное искусство и его виды</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство и его виды. <i>Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.</i></p>	<p>Наблюдать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. <i>Сравнивать по технологической карте виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.</i> <i>Анализировать</i> при помощи учителя связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.</p>
<p>Древние корни народного искусства</p>		
<p>Древние образы в народном искусстве</p>	<p><i>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства — уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа.</i></p>	<p>Понимать глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства. Характеризовать по опорному плану традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразие варьирования трактовок. Выполнять с помощью учителя после предварительного анализа зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.). Осваивать навыки декоративного обобщения.</p>
<p>Убранство русской избы</p>	<p>Конструкция избы и функциональное назначение её частей. <i>Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства.</i></p>	<p>Изображать с помощью учителя строение и декор избы конструктивными смысловым единстве. Сравнивать после предварительного анализа по технологической карте разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны. Находить после подробного анализа с помощью учителя общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p>

<p>Внутренний мир русской избы</p>	<p>Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома <i>и мудрость вепоорганизации</i>. Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное</p>	<p>Понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. Выполнить на доступном уровне рисунок интерьера традиционного крестьянского дома по образцу.</p>
------------------------------------	---	--

	убранствовнутреннегопространстваизбы.	
Конструкцияидекорпредметовнародногобытаитруда	Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак,деревяннаяпосуда,предметытруда,ихдекор. <i>Утилитарный предмет и его форма-образ.</i> Рольорнаментоввукрашениипредметов. <i>Характерные особенности народноготрадиционноготытауразныхнародов.</i>	Изобразитьпообразцуврисункеформуидекорпредметовкрестьянского быта (ковши, прялки, посуда,предметытрудовой деятельности). Пониматьхудожественно-эстетическиекачестванародногобыта(красотуимудростьв построенииформыбытовых предметов).
Народныйпраздничный костюм	<i>Образкрасотычеловекаиобразегопредставленийобустройствемира,выраженныевнародныхкостюмах.</i> Красотанародногокостюма. Конструкцияиобразженскогопраздничногонародногокостюма— северорусского(сарафан)июжнорусского(понёва). Особенностиголовногоубора. Мужскойкостюм. РазнообразиеформиукрашенийнародногопраздничногокостюмавразличныхрегионахРоссии	Пониматьобразныйстройнародногопраздничногокостюма,даватьемуэстетическуюоценкупонавдящимвопросамучителя. Соотноситьпомощьюучителяособенностидекораженского праздничного костюма с мировосприятием имировоззрениемнаших предков. Соотноситьпослепредварительногоанализаобщееиособенноевобразахнароднойпраздничнойодеждыразных регионов России. Выполнитьнадоступномуровнезарисовку илиэскизпраздничногонародногокостюма(по образцу).
Искусство народной вышивки	Вышивкавнародныхкостюмахиобрядях. <i>Древнеепроисхождениеиприсуствиевсехтиповорнаментоввнароднойвышивке:геометрических,растительных,сюжетных,изображенийзверейиптиц, древалжизни.</i> Символическое изображениеженскихфигуриобразоввсадниковворнаментавышивки. Особенноститрадиционныхорнаментовтекстильныхпромыслов в разныхрегионах страны.	Иметьпредставлениеобусловностиязыкаорнамента,егосимволическоезначение. Объяснять по вопросам учителя связь образов и мотивовкрестьянскойвышивкисприродойимагическимидревнимипредставлениями. Определятьсопоройнаобразецтипорнаментавнаблюдаемомузоре. Иметьопытсозданияорнаментальногопостроениявышивкисопоройнанароднуютрадициюнадоступномуровне.
Народные праздничныеобряды(общениеи темы)	Календарныенародныепраздникииприсуствиев организации обрядов представлений народа о счастьеи красоте.	Начальныепредставленияопраздничныхобрядыхкаксинтезевсехвидов народноготворчества. Изобразитьнадоступномуровнесюжетнуюкомпозицию с изображением праздника или участвовать (подруководствомучителя)всозданииколлективногооп

		анно
--	--	------

		натекуттрадицийнародныхпраздников.
Народныехудожественныепромыслы		
Происхождениехудожественныхпромыслов и их роль в современнойжизнинародовРоссии	МногообразиевидовтрадиционныхремёселипроехождениихудожественныхпромысловнародовРоссии. <i>Разнообразиематериаловнародныхремёселиихсвязьсрегионально-национальнымбытом(дерево,береста,керамика,металл,кость, мех и кожа, шерсть илѐни др.).</i>	Наблюдать и анализировать по плану/технологическойкартеизделияразличныхнародныххудожественныхпромысловспозицийматериалаихизготовления. Начальныепредставленияосвязиизделиймастеровпромысловс традиционнымиремёслами. Объяснятьпослеподробногоанализаипоопорнымсловамрольнародныххудожественныхпромысловв современнойжизни.
Традиционныедревниеобразывсовременныхигрушкахнародныхпромыслов	Магическая роль игрушки в глубокойдревности.Традиционныедревниеобразывсовременныхигрушкахнародныхпромыслов.Особенностисюжетов,формы,орнаментальныххросписейглиняных игрушек. Древние образыигрушеквизделияхпромысловразныхрегионовстраны.	Начальныепредставленияо происхождениидревнихтрадиционныхобразов,сохранѐнныхвигрушкахсовременныхнародных промыслов. Различать и характеризовать по технологическойкартеособенностиигрушекнесколькихширокоизвестныхпромыслов: дымковской,филимоновской,каргопольскойидр. Создаватьнадоступномуровнеэскизыигрушкипомотивамизбранногопромысла.
Праздничнаяхохлома.-Росписьподереву	Краткиесведенияпоисториихохломогпромысла. Травный узор, «травка» — основноймотивхохломог орнамента. <i>Связь с природой.Единствоформыидекоравпроизведенияхпромысла.Последовательностьвыполнениятравногоорнамента.Праздничностьизделий«золотойхохломы».</i>	Рассматриватьиххарактеризоватьпоопорномуплануособенностиорнаментовиформыпроизведенийхохломогпромысла. Представления о назначении изделийхохломогпромысла. Иметьопытвсвоениинесколькихприѐмовхохломог орнаментальнойросписи(«травка»,«кудрина»идр.). Создаватьнадоступномуровнеэскизыизделияпомотивампромысласопорой наобразец.

<p>Искусство Керамика</p>	<p>Гжели. Краткие сведения по истории промысла. <i>Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.</i> Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии</p>	<p>Рассматривать и характеризовать по опорному плану особенности орнаментов и формы произведений гжели. Иметь представления и показывать под руководством учителя на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора. Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.</p>
-------------------------------	---	--

		Создавать на доступном уровне эскизы изделия по мотивам промысла спорой на образце. Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции на доступном уровне под руководством учителя.
Городецкая роспись по дереву	Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы композиции и особенности городецкой росписи.	Наблюдать и характеризовать по опорному плану городецкую роспись. Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи. Выполнять на доступном уровне эскизы изделия по мотивам промысла спорой на образце.
Жостово. Роспись по металлу	Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. <i>Эффект освещённости и объёмности изображения.</i>	Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов. Иметь представление о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи
Искусство лаковой живописи	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. <i>Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.</i>	Наблюдать, разглядывать произведения лаковой миниатюры. Иметь начальные представления об истории и происхождении промысла лаковой миниатюры. Начальные представления о роли искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на образцы лаковых миниатюр.
Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов		

<p>Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций</p>	<p><i>Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.</i> Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох народов.</p>	<p>Наблюдать, рассматривать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. Начальные представления о связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единстве материалов, формы и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства. Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов на доступном уровне (при необходимости опираясь на образец).</p>
<p>Особенности орнамента в культурах разных народов</p>	<p>Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы. <i>Ритмические традиции в построении орнамента.</i> Особенно сти цветового решения. Соотношение фона и рисунка. <i>Орнамент в постройках и предметах быта.</i></p>	<p>Объяснять с опорой на дидактический материал и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. Проводить исследование по технологической карте орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента (при необходимости используя справочные материалы). Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры на доступном уровне.</p>
<p>Особенности конструкции и декора одежды</p>	<p>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. <i>Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.</i> Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе.</p>	<p>Проводить исследование по технологической карте и вести поисковую работу под руководством учителя по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды на доступном уровне. Начальный опыт создания эскиза одежды или деталей одежды для разных членов общества этой культуры под руководством учителя.</p>

<p>Целостный образдекоративно-прикладного искусства каждой исторической эпохи и национальной культуры</p>	<p>Украшение жизненного пространства: построены интерьеры, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох. Выражение образов и настроений произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох.</p>	<p>Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</p>		
<p>Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства</p>	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись, поткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства.</p>	<p>Наблюдать произведения современного декоративного и прикладного искусства. Вести под руководством учителя по технологической карте поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. Выполнить на доступном уровне творческую импровизацию на основе произведений современных художников.</p>
<p>Символический знак временной жизни</p>	<p>Государственная символика и традиции геральдики. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Создание художником эмблем, логотипов, указывающих или декоративных знаков.</p>	<p>Начальные представления о значении государственной символики и роли художника в ее разработке. Разъяснять по вопросам учителя смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города. Начальные представления о происхождении и традициях геральдики. Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования на доступном уровне.</p>
<p>Декор современных улиц и помещений</p>	<p>Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города. Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного облика города.</p>	<p>Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать по опорному плану о них. Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя. Участвовать в праздничном оформлении школы.</p>

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Общие сведения о видах искусства		
Искусство — его виды и их роль в жизни людей	<p>Пространственные и временные виды искусства. <i>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.</i></p> <p>Основные виды живописи, графики и скульптуры. <i>Художники и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.</i></p>	<p>Называть сопорой на образце пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Начальные представления о различии временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Начальные представления о трех группах пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, их назначении в жизни людей.</p> <p>Определять сопорой на образце технологическую карту как кому виду искусства относится произведение.</p> <p>Начальные представления о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя.</p>
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства		
Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры	<p>Называть традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.</p> <p>Начальные представления о выразительных особенностях различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Начальные представления о роли материалов в создании художественного образа.</p>
Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	<p><i>Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.</i></p> <p>Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное</p>	<p>Различать по технологической карте виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры на доступном уровне.</p>

	графическое произведение.	Рассматривать, сравнивать по плану пространственные формы. Овладеть навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе на доступном уровне под руководством учителя. Овладеть навыками работы графическими материалами на доступном уровне.
Выразительные возможности линии	Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков. <i>Линейные графические рисунки известных мастеров.</i> Ритм, ритмическая организация листа.	Рассматривать линейные рисунки известных художников. Начальные представления о различных видах линейных рисунков. Начальные представления о ритме и его значении в создании изобразительного образа. Выполнять линейный рисунок на заданную тему на доступном уровне под руководством учителя.
Тёмное — светлое — тональные отношения	Тонитональные отношения: тёмное — светлое. Тональная шкала. <i>Понятие тонального контраста.</i> Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе.	Начальные представления о пятне как об основном средстве изображения. Начальные представления о понятиях «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». Иметь практически навыки изображения карандашом зной жёсткости.
Основы цветоведения	Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг: основные и составные цвета. Цвета дополнительные и их особые свойства. <i>Символическое значение цвета в различных культурах.</i>	Представления о понятиях «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». Начальные представления о физической природе цвета. Анализировать по опорным вопросам цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. Различать основные и составные цвета (при необходимости используя дидактические материалы). Определять дополнительные цвета по образцу. Овладеть навыком составления разных оттенков цвета

		о технологической карте.
--	--	--------------------------

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». <i>Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет — сложный цвет. Колорит в живописи.</i>	Представления о понятиях: «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений. Овладевать навыками живописного изображения на доступном уровне.
Выразительные средства скульптуры	Виды скульптуры и их характер материалов в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. <i>Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения мелкой пластики.</i>	Представления о основных видах скульптурных изображений и их назначении в жизни людей. Определять с опорой на образец основные скульптурные материалы в произведениях искусства. Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении на доступном уровне.
Жанры изобразительного искусства		
Жанровая система в изобразительном искусстве	<i>Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.</i>	Представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве». Перечислять жанры изобразительного искусства и использовать дидактические материалы. Начальные представления о разнице между предметом изображения и содержанием произведения искусства.
Натюрморт		
Изображение объёмного предмета на плоскости листа	<i>Изображение предметного мира в изобразительном искусстве. Основы графической грамоты в изображении предмета. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружностей в перспективе, ракурс. Рисунок геометрических тел разной формы.</i>	Иметь представления об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Представления о линейном построении предмета в пространстве. Осваивать правила перспективных сокращений. Изображать окружности в перспективе на доступном уровне под руководством учителя. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы на доступном уровне.

		ровне.
Конструкция предмета	<i>Понятие сложной пространственной формы.</i>	Выявлять под руководством учителя конструкцию

<p>сложной формы</p>	<p>Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. <i>Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета.</i></p>	<p>предмета через соотношение простых геометрических фигур. Рисовать на доступном уровне сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции, после подробного анализа. Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы под руководством учителя на доступном уровне.</p>
<p>Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета</p>	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «посвету» и «против света».</p>	<p>Начальные представления о понятиях «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Начальные умения графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны.</p>
<p>Рисунок натюрморта графическими материалами</p>	<p>Графическое изображение натюрморта. <i>Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте.</i> Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы, инструменты художественных техник. <i>Произведения отечественных графиков. Печатная графика.</i></p>	<p>Первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. Овладевать начальными навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. Овладевать начальными навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. Рассматривать произведения художников-графиков. Начальные представления об особенностях графических техник.</p>
<p>Живописное изображение натюрморта</p>	<p><i>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрморте у европейских и отечественных живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи.</i> Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p>	<p>Начальные представления о выразительных возможностях цвета в построении образа изображения. Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи на доступном уровне.</p>

Портрет

<p>Портретный жанр в истории искусства</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. <i>Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Изображение в портрете внутреннего мира человека. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.: отечественное и европейское.</i></p>	<p>Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. Начальные представления о портретном изображении человека в разные эпохи. Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) с использованием дидактического материала. Начальные представления об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.) с использованием дидактического материала. Иметь представления о жанре портрета в искусстве XX в.: за рубежом и отечественном.</p>
<p>Конструкция головы человека</p>	<p>Построение головы человека, основные пропорции.</p>	<p>Начальный опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношении лицевой и черепной частей головы на доступном уровне. Иметь представления об особенностях индивидуальных особенностей приобщения к закономерностям строения головы человека</p>
<p>Графический портретный рисунок</p>	<p>Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого</p>	<p><i>Иметь представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. Приобрести начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека.</i></p>

Светитеньвизображени иголовычеловека	Роль освещения головы при создании портретного образа. <i>Свет и тень в изображении головы человека. Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения.</i>	Иметь представления о роли освещения как выразительного средства при создании портретного образа. Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения. Иметь опыт зарисовки разного освещения головы человека под руководством учителя на доступном уровне.
Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. <i>Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета.</i>	Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. Иметь начальный опыт лепки головы человека
Живописное изображение портрета	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.	Иметь опыт создания живописного портрета. Иметь представления о роли цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета
Пейзаж		
Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	<i>Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения.</i> Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта—низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»	Иметь представления о характере изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. Понимать понятия «линия горизонта—низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». Обрести начальный навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги и на доступном уровне.
Правила воздушной перспективы	Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв. Построение планов в	Иметь представления о правилах воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. Обрести начальные навыки построения переднего, средне

	изображении пейзажа.	го и дальнего планов при изображении
--	----------------------	--------------------------------------

		пейзажногoprостранствана доступномуровне.
Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «ПЛЕНЭР». <i>Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.</i>	Иметь представления о средствах художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. Иметь представления о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. Узнавать морские пейзажи И. Айвазовского. Иметь представления об особенностях изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Иметь начальный опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже.
Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	<i>История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.</i> Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.	Иметь представления о развитии образа природы в отечественной пейзажной живописи. Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и используя дидактические материалы. Приобрести начальный опыт создания композиционного живописного пейзажа своей Родины.
Пейзаж в графике	<i>Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.</i> Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на тему окружающей природы.	Иметь представления о средствах выразительности в произведениях графики и о различных возможностях графических техник в работах известных мастеров. Приобрести начальные навыки пейзажных зарисовок на доступном уровне.

<p>Городской пейзаж</p>	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании образа города. <i>Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического образа современного города.</i> Городские зарисовки и авторские композиции в архитектуре и искусстве.</p>	<p>Иметь представления о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве. Овладеть навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Иметь представления о роли культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.</p>
-------------------------	---	---

Бытовой жанр в изобразительном искусстве		
Изображение бытовой жизни людей в традициях и искусстве разных эпох	Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. <i>Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</i> Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни. <i>Бытовой жанр в истории искусства.</i> Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. <i>Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра.</i>	Иметь представления о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов эпох. Иметь представления о многообразии форм организации жизни и одновременного единства мира людей. Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине спорной дидактические материалы. Иметь представления об образе нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине.
Работа над сюжетной композицией	<i>Понимание композиции как целостности организации художественных выразительных средств.</i> Сюжет и содержание в композиции на бытовом уровне.	Овладевать начальными навыками в работе над сюжетной композицией. Иметь представления о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств.
Исторический жанр в изобразительном искусстве		
Историческая картина в истории искусства, её обозначение	<i>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.</i> Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.	Иметь представления об исторической картине как высоком жанре. Иметь представления о картинах на мифологические и библейские темы как историческом жанре. Иметь представления о произведениях исторического жанра как дейном и образном выражении из значительных событий в истории общества, воплощении мировоззренческих позиций и идеалов.

<p>Историческая картина в русской живописи</p>	<p><i>Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.</i> К. Брюллов. «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. <i>Исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина.</i></p>	<p>Анализировать по технологической карте содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».</p> <p>Анализировать по технологической карте содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.</p> <p>Иметь представления об историческом образе России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина</p>
--	---	---

Работа над сюжетной композицией	Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея эскизы, сбор материала и работ над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.	Иметь начальный опыт разработки эскизов композиции и историческую тему опорой на образец.
Библейские темы в изобразительном искусстве		
Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. <i>Вечные темы в искусстве</i> — основа сюжетов Библии. <i>Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён.</i> Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта	Иметь представления о значении библейских сюжетов в истории культуры. Узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства, используя дидактические материалы. Иметь представления о значении великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений. Узнавать сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. используя справочные материалы.
Библейские темы в русском искусстве XIX в.	Библейские темы в отечественном искусстве XIX в. А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница».	Узнавать сюжеты картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница») используя справочные материалы.
Иконопись в истории русского искусства	Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения иконы, его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный светикон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.	Иметь представления о смысле слов «различия» между иконой и картиной. Иметь представления о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Тематические блоки,	Основное содержание	Основные виды деятельности
----------------------------	----------------------------	-----------------------------------

темы		обучающихся
Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки и предметно-пространственной среды жизни человека		
<p>Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком</p>	<p>Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки конструктивные искусства. Предметно-пространственная — материальная среда жизни людей. <i>Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей.</i></p>	<p>Иметь представления о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Рассуждать с опорой на планы влияния предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека. Иметь представления о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе.</p>
<p>Архитектура — «каменная летопись» истории человечества</p>	<p>Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества. <i>Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности.</i> Задача сохранения культурного наследия и природного ландшафта.</p>	<p>Иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.</p>
Графический дизайн		

<p>Основы построения композиции в конструктивных искусствах</p>	<p><i>Композиция как осnova реализации замысла любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, безпредметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент. Замкнутость или открытость композиции. Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.</i></p>	<p>Иметь представления о формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств. Иметь представления об основных свойствах-требованиях к композиции. Иметь представления об основных типах формальной композиции. Составлять простые композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия спорой на образец/под руководством учителя. Выделять после анализа в построении формата композиционную доминанту. Составлять на доступном уровне формальные композиции и выражение в них движения и статики. Осваивать начальные навыки вариативности в ритмической организации листа под руководством учителя.</p>
<p>Роль цвета в организации композиционного пространства</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветизакон колористики. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. <i>Цветовой образ формальной композиции. Выразительность сочетаний линии и пятна. Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства».</i></p>	<p>Иметь представления о роли цвета в конструктивных искусствах. Иметь представления о различиях технологии использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. Иметь представления о выражении «цветовой образ». Иметь начальный опыт использования цвета в графических композициях как акцента или доминанты.</p>

<p>Шрифтыишрифтоваякомпозиция в графическомдизайне</p>	<p>Искусствошрифта. <i>Формабуквыкакизобразительно-смысловойсимвол.</i> Шрифтисодержаниетекста. Стилизацияшрифта. <i>Пониманиепечатногослова, типографскойстрокикакэлементовплоскостнойкомпозиции. Типографика и её основные термины.</i> Выполнениеаналитическихипрактическихработпо теме «Буква—изобразительныйэлементкомпозиции».</p>	<p>Иметьпредставленияобособенностяхстилизациирисунка шрифтаи содержания текста. Иметьпредставленияоразличиях«архитектуры»шрифтаи особенностяхшрифтовыхгарнитур. Иметьначальныйопытпримененияпечатногослова, типографской строки в качестве элементов графическойкомпозицииподруководствомучителя. Иметь начальный опыт построения простой шрифтовойкомпозициинадоступном уровне.</p>
<p>Логотип. Построение логотипа</p>	<p>Логотипкакграфическийзнак, эмблемаилистилизованныйграфическийсимвол. Функциилоготипа как торговой марки или как центральнойчастифирменногостиля. Шрифтовойлоготип. Знаковыйлоготип. Свойствалоготипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальностьикреативность.</p>	<p>Иметь представления о функции логотипа какпредставительскогознака, эмблемы, торговой марки. Различать по технологической карте шрифтовойзнаковыйвиды логотипа. Иметь начальный практический опыт разработкилоготипанавыбраннуютемуподруководствомучителя.</p>
<p>Композиционныеосновымакетированиявграфическом дизайне присоединениетекстаиизображения. Искусствоплаката</p>	<p><i>Синтезсловаиизображениявискусствеплаката. Мотиважихсоединенияпопринципуобразно-информационнойцельности.</i> Изобразительныйязык плаката, стилистика изображения, надписи испособыихкомпозиционногорасположениявпространствеплакатаилипоздравительнойоткрытки. <i>Композиционноемакетированиевграфическомдизайне.</i> Макетированиеплаката, поздравительнойоткрытки илирекламы.</p>	<p>Иметьпредставленияозадачахобразногопостроениякомпозицииплаката, поздравительнойоткрыткиилирекламына основесоединениятекстаиизображения. Понимать образно-информационную цельность синтезатекстаиизображениявплакате и рекламе. Выполнять практическую работу по композиции плакатаилирекламынаосновемакетированиятекстаиизображения(вручнуюилинаосновекомпьютерныхпрограмм)под руководствомучителя.</p>

<p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Дизайн-конструкция книги. Соединение текста и изображений. Элементы, составляющие конструкцию художественного оформления книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Выполнение практической работы по проектированию книги</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию их художественного оформления книги, журнала, с использованием дидактических материалов. Различать и применять под руководством учителя/используя технологичную карту различные способы построения книжного и журнального разворота. Создавать макет разворота книги или журнала по</p>
---	---	--

	(журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере.	заданной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ доступному ровне под руководством учителя.
Макетирование объёмно-пространственных композиций		
От плоскостного изображения к объёмному макету. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов архитектурном макете	Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Сохранение при построении пространства общих законов композиции. <i>Чертёж пространственной композиции в виде проекции её компонентов привзгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов.</i> Конструирование макета из бумаги и картона. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных макетов.	Иметь представления о плоскостной композиции как схематическом изображении объёмов при виде на них сверху, т.е. чертеже проекции. Иметь начальный опыт построения плоскостной композиции и выполнения макета пространственно-объёмной композиции по её чертежу под руководством учителя. Анализировать по плану, опорным вопросам композицию объёмов в макете как образ современной постройки. Владеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов под руководством учителя. Иметь представления о взаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции.
Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Понятие техники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное сложение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое».	Иметь представления о структуре различных типов зданий. Иметь представления о горизонтальных, вертикальных, наклонных элементах конструкции постройки. Иметь представления о модульных элементах в построении архитектурного образа. Макетирование: создание фантазийной конструкции здания ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции под руководством учителя и по технологической карте.
Эволюция	Развитие строительных технологий и	Знать роли строительного материала в эволюции

<p>архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов</p>	<p><i>историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетонный язык современной архитектуры).</i> Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры. <i>Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.</i></p> <p>Модуль в конструкции издания. Модульное макетирование.</p>	<p>архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.</p> <p>Иметь представления о том, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.</p> <p>Иметь представления о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Выполнять зарисовки основных архитектурных конструкций и на доступном уровне используя образец.</p>
<p>Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком</p>	<p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. <i>Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.</i></p> <p><i>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта.</i></p>	<p>Иметь представления об общем и различном во внешнем облике вещи как сочетании объёмов, образующих форму. Иметь представления о дизайне вещи одновременно как искусстве и как социальном проектировании.</p> <p>Выполнять зарисовки бытовых предметов на доступном уровне используя образец.</p>
<p>Форма, материал и функция бытового предмета</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. <i>Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.</i></p>	<p>Понимать, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления на доступном уровне.</p>

<p>Цвет в архитектуре и дизайне</p>	<p><i>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Роль цвета в выявлении формы. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и</i></p>	<p>Иметь представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Иметь представления о значении и расположении цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Иметь представления о особенностях воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре. Участвовать в коллективной творческой работе по</p>
-------------------------------------	--	--

	<p><i>архитектуре. Фактурацветовогопокрытия. Психологическое воздействие цвета.</i> Конструированиеобъектовдизайнаилиархитектурноемакетированиеиспользованием цвета.</p>	<p>конструированиюобъектовдизайнаилипоархитектурному макетированию с использованием цветанадоступномуровне.</p>
<p>Социальноезначениедизайнаилиархитектурыкаксредыжизничеловека</p>		
<p>Образ и стиль материальнойкультуры прошлого</p>	<p><i>Сменастилейкакотражениеэволюцииобраза жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевогоязыкаархитектурыкакэтапов -духовной, художественной и материальной культурыразныхнародовиэпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Этапы развития русской архитектуры. Здание—ансамбль—среда. Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современногомира. Выполнениеаналитических зарисовокзнаменитыхархитектурныхпамятников изфотоизображений. Поисковаядеятельностьв Интернете. Фотоколлаж из изображений произведенийархитектуры.</i></p>	<p>Иметьпредставленияобособенностяхархитектурно-художественныхстилейразныхэпох. Иметь представления о значении архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнемобликегорода. Рассказыватьпослепроведенногоанализасопоройна план о конструктивных и аналитических характеристиках известных памятников русской архитектуры. Иметь опыт выполнения зарисовок знаменитых архитектурныхпамятниковнадоступномуровне. ОсуществлятьпоисковуюдеятельностьвИнтернете. Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажаизизображенийпамятниковотечественной архитектуры.</p>

<p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра</p>	<p><i>Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канона и одновременное использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного облика будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.</i></p>	<p>Иметь представления о современном уровне развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Иметь представления о значении преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного облика будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего на доступном уровне под руководством учителя.</p>
<p>Пространство городской среды</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов в значении культурного наследия для современной жизни людей. Выполнение композиционно-го задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты).</p>	<p>Иметь представления о понятии «городская среда». Рассматривать планировку города как способ организации образа жизни людей. Иметь представления о различных видах планировки города. Иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни. Иметь начальный опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты) под руководством учителя.</p>

<p>Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы</p>	<p>Роль малых архитектурных форм в организации городской среды и индивидуальном образе города.</p> <p>Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.</p>	<p>Иметь представления о роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в установках связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Иметь представления о значении сохранения исторического образа материальной среды города.</p> <p>Выполнять практические работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды на доступном уровне.</p>
<p>Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер предметный мир в доме</p>	<p>Назначение помещения и построение его интерьера.</p> <p><i>Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство вещей.</i></p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр. Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.</p>	<p>Иметь представления о роли цвета, фактуры предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Выполнять задания (с использованием дидактического материала) практической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции под руководством учителя по заданному образцу.</p>

<p>Природаиархитектура. Организацияархитекту рно- ландшафтного пространства</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории. <i>Традиции графического языка ландшафтных проектов.</i> Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя</p>	<p>Иметь представления об эстетическом и экологическом взаимодействии природы и архитектуры. Иметь представления о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна, традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории. Осваивать новые приемы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования</p>
---	---	--

	бумагопластикувведениевмакетразличныхматериаловифактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стеклоидр.	архитектурно-ландшафтных объектов под руководством учителя.
Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	<i>Единство эстетического и функционального объёма пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</i> Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	Совершенствовать навыки коллективной работы на объёмно-пространственной композиции. Развивать навыки макетирования.
Образ человека и индивидуальное проектирование		
Функциональная планировка своего дома.	Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты». Выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории.	Иметь представления о том, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, роде занятий и интересов. Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище. Иметь представления об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Проявлять умение владеть художественными материалами на начальном уровне.

<p>Дизайн предметной среды в интерьере речного дома</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. <i>Стиль эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-</i></p>	<p>Иметь представления о задачах зонирования помещения и искать под руководством учителя способ зонирования. Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты.</p>
---	--	--

	<p><i>стилевых начал. Функциональная красота предмета и его наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).</i></p> <p>Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p>	<p>Создавать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры.</p>
<p>Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. <i>Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр.</i> Водоёмы и мини-пруды. <i>Сомасштабные сочетания растений сада.</i> Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птицы и т. д. <i>Спортплощадка и много другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.</i></p> <p>Разработка плана или макета садового участка.</p>	<p>Иметь представления о различных вариантах планировки садового участка.</p> <p>Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования.</p> <p>Иметь начальные навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> <p>Выполнять разработку плана садового участка по образцу.</p>
<p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы.</p> <p>Целесообразность моды. <i>Мода — бизнес манипулирование массовым сознанием. Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</i> Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Разработка эскизов одежды для себя. <i>Графические материалы.</i></p>	<p>Иметь представления о том, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.</p> <p>Иметь представления об истории костюма разных эпох. Иметь представления о том, что такое стиль в одежде. Иметь представления о понятии моды в одежде, о его роли в современном обществе</p> <p>Иметь представления о законах композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.</p> <p>Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды.</p>

Дизайн современной	Характерные особенности современной одежды.	Принимать участие в обсуждении особенностей
--------------------	---	---

<p>одежды</p>	<p>Возрастимода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. <i>Самоутверждение и знаковая мода. Философия «стиа» и её выражение в одежде. Стереотипикитч.</i> Унификация одежды и индивидуальный стиль. <i>Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.</i> Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного модного костюма. <i>Разработка коллекции моделей образно-фантазийного костюма.</i></p>	<p>современной молодёжной одежды. Сравнить функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох по плану/ опорной схеме. Использовать имеющиеся графические навыки и технологии и выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодых комплектов одежды. Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды».</p>
<p>Грими причёска в практике дизайна. Визажистика</p>	<p>Искусство грима и причёски. Формализация причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. <i>Гримбытовой и сценический.</i> Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. <i>Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.</i> Боди-арт и татуаж как мода. <i>Понятие имидж-дизайна. Связь имидж-дизайна с публичностью, технологиями социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</i> Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного итогоже лица. <i>Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима — макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа.</i></p>	<p>Иметь представления о том, в чём разница между творческим изадачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии и нанесении и снятия бытового и театрального грима. Воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Иметь представления об эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Иметь представления о связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.</p>