

Муниципальное образование Тимашевский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №13 имени Героя Советского Союза Г.К.Кулика
муниципального образования Тимашевский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2016 года протокол № 1
Председатель педсовета _____ А.Н.Олейников

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА для индивидуального обучения

По литературе

Уровень обучения (класс): ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 5-9 КЛАССЫ

Количество часов: 170

Учитель: Помиляйко Виктория Александровна

Программа по литературе для ученика 6 «Б» класса Кирикеша Дмитрия составлена в соответствии с индивидуальным планом ученика, а так же разработана на основе авторской программы «Литература. Автор Г.С.Меркин. 5-9 классы»; Москва: «Русское слово», 2014г. с учётом требований федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом министерства образования и науки РФ от 17.09.2010 № 189

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
(5-9 классы)**

Предметные результаты	
Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выразительно читать легенды, предания, сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать легенды, предания, сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для этих жанров художественные приёмы; • выявлять в легендах, преданиях и сказках характерные художественные приёмы; 	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, предании, легенде, обосновывая свой выбор; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; 	<ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

	<ul style="list-style-type: none"> • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах;
--	--

Личностные результаты	
Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.

Метапредметные результаты	
Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться

<ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях фольклорных произведений, • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект). • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРА»

-наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий:

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ. В данном разделе обучающиеся знакомятся с ролью книги в духовной жизни человека и общества, с особенностями работы с учебником, электронным приложением к учебнику.

РАЗДЕЛ II. ИЗ МИФОЛОГИИ. В данном разделе происходит знакомство с таким литературным понятием, как миф, с его основными категориями, мифологическими героями.

РАЗДЕЛ III. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. В этом разделе обучающиеся знакомятся с истоками народного творчества, его основными видами, с пословицами, поговорками, загадками, с волшебными, бытовыми сказками.

РАЗДЕЛ IV. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Данный раздел предполагает создание первичных представлений о древнерусской литературе. Человек в древнерусской литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения человека. Обучающиеся узнают опорные понятия: летопись, древнерусская повесть.

РАЗДЕЛ V. БАСНИ НАРОДОВ МИРА. РУССКАЯ БАСНЯ. В данном разделе обучающиеся познакомятся со своеобразием пафоса басен (комические и поучительные элементы), с нравственной проблематикой басен, с сатирическим и нравоучительным в баснях.

РАЗДЕЛ VI. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

РАЗДЕЛ VII. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

РАЗДЕЛ VIII. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Основные содержательные линии представлены по классам:

Класс	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только художественного произведения, но и элементов сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе

	(классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и различными направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах; в центре – произведения, в которых поднимается тема личности в истории; решается проблема «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Предметные умения	Метапредметные умения	Универсальные учебные действия			
				личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
	РАЗДЕЛ.ВВЕДЕНИЕ.(1 ч) Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной	Умение объяснять: особенности работы с учебником и электронным приложением	Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством учителя. Умение вести диалог, выработать общее решение.	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры	Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма действий)	Извлечение необходимой информации из различных источников	Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников

	<p>информацией, справочный аппарат, иллюстрации и т. Д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).</p>						
	<p>РАЗДЕЛ II.(2ч)Из мифологии Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.</p>	<p>понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;</p>	<p>Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках, в том числе в Интернете; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.</p>	<p>формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях</p>			
	<p>РАЗДЕЛ III.(2ч)Из устного народного творчества Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка <i>«Царевна-лягушка»</i>. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый</p>	<p>Применять изученные теоретико-литературные понятия при характеристике текста</p>		<p>Формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.</p>	<p>Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала</p>	<p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов</p>	<p>Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля</p>

<p>финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».</p>						
<p>РАЗДЕЛ IV. (1ч) Из древнерусской литературы Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p>	<p>характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси; характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;</p>	<p>пересказывать произведения древнерусской литературы; привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.</p>	<p>формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.</p>	<p>Овладение техникой планирования учебной деятельности</p>	<p>Установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси</p>	<p>Создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу</p>
<p>РАЗДЕЛ V. (2ч) Басни народов мира Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица</p>	<p>сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом; составлять вопросы по статье учебника; находить и объяснять мораль басни;</p>	<p>выразительно читать басню, в том числе по ролям; участвовать в инсценировании басни;</p>	<p>Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать</p>	<p>Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала</p>	<p>Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников</p>	<p>Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении басен</p>

<p><i>и виноград</i>». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p> <p>Русская басня Русские басни. Русские баснописцы XVIII - XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.</p> <p>М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня <i>«Случились два Астронома в пиру...»</i>.</p> <p>И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: <i>«Ворона и Лисица»</i>, <i>«Волк и Ягненок»</i>, <i>«Волк на псарне»</i>, <i>«Свинья под Дубом»</i> и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.</p> <p>С.В. Михалков. Басни: <i>«Грибы»</i>, <i>«Зеркало»</i>. Тематика, проблематика.</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>РАЗДЕЛ VI.(12ч)Из литературы XIXвек А.С.ПУШКИН Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я.Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Поэзия XIXвека о родной природе М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...». А.А. Фет. «Чудная картина...» М.Ю.ЛЕРМОНТОВ Краткие сведения о</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений;находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию;участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД</p>	<p>Освоение личного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута</p>	<p>Овладение различными типами пересказа</p>	<p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников</p>
--	---	--	--	--	--	--

<p>детских годах поэта. Стихотворение «<i>Бородино</i>». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «<i>Ночь перед Рождеством</i>». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское- Лутовиновы творческой биографии писателя. Рассказ «<i>Муму</i>» и стихотворения в прозе «<i>Два богача</i>», «<i>Воробей</i>». Современники о рассказе «<i>Муму</i>». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «<i>Русский язык</i>».</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ Детские впечатления поэта. Стихотворение «<i>Крестьянские дети</i>». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение авто- ра к персонажам</p>	<p>раскрытия идейно- художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведче- ской терминологией при анализе литературного произведения;</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>стихотворения. Стихотворение <i>«Тройка»</i>. Судьба русской женщины. Л.Н. ТОЛСТОЙ Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ <i>«Кавказский пленник»</i>. Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. А.П. ЧЕХОВ Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы <i>«Пересолил»</i>, <i>«Злоумышленник»</i>: темы; приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.</p>						
	<p>РАЗДЕЛ VII. (11ч) Из литературы XX века И.А. БУНИН Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение <i>«Густой зеленый ельник у дороги...»</i>: тема природы и приемы ее</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в</p>	<p>Стремление совершенствовать свою речь</p>	<p>Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности</p>	<p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей</p>	<p>Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста</p>

<p>раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «<i>В деревне</i>», «<i>Подснежник</i>»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.</p> <p>Л.Н.АНДРЕЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Петька на даче</i>»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p> <p>А.И.КУПРИН Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «<i>Золотой петух</i>». Тема, особенности создания образа.</p> <p>А.А.БЛОК Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «<i>Летний вечер</i>»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «<i>Полный месяц встал над лугом...</i>»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>С.А.ЕСЕНИН Детские годы С. Есенина. В есенинском</p>	<p>автвенные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии</p>	<p>дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД</p>				
--	---	--	--	--	--	--

<p>Константинове. Стихотворения: «<i>Ты запой мне ту песню, что прежде...</i>», «<i>Поэт зима — аукает...</i>», «<i>Нивы сжаты, рожи голы...</i>» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.</p> <p>А.П. ПЛАТОНОВ Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «<i>Никита</i>», «<i>Цветок на земле</i>». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка</p> <p>П.П. БАЖОВ Краткие сведения о писателе. Сказ «<i>Каменный цветок</i>». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа</p> <p>Н.Н. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Три охотника</i>»: тема, система образов.</p> <p>В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Васюткино озеро</i>»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.</p> <p>Е.И. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Как патефон петуха от смерти спас</i>». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.</p>	<p>идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p>					
---	--	--	--	--	--	--

<p>Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.</p> <p>Родная природа в произведениях писателей XX века В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу» Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).</p>						
<p>РАЗДЕЛ VIII. (3ч) Из зарубежной литературы Д.ДЕФО Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра. Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность М.ТВЕН Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых Ж.РОНИ-СТАРШИЙ Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего</p>	<p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции,</p>	<p>готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; создавать иллюстрации к эпизодам произведения; готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; выразительно читать по ролям; составлять вопросы для литературной викторины</p>	<p>Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей</p>	<p>Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия</p>	<p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы</p>	<p>Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях</p>

	<p>человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.</p> <p>ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.</p> <p>А. ЛИНДГРЕН Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). Итоговый урок. Рекомендательный список для летнего чтения</p>	<p>изобразительно-выразительных средств языка</p>					
--	---	---	--	--	--	--	--

6 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Предметные умения	Метапредметные умения	Универсальные учебные действия			
				личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
1.	<p>РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ (1ч) О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное</p>	<p>Умение объяснять: особенности работы с учебником и электронным приложением</p>	<p>Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение.</p>	<p>построение образа «Я» («Я-концепции»), включая самоотношение и самооценку формирование идентичности личности; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов</p>	<p>целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: самостоятельное выделение и формирование познавательной цели. Логические действия: анализ объектов с целью выделения признаков обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителя и т.д.</p>	<p>языковая компетенция: владение языковым материалом для его использования в <i>речевых высказываниях</i>; социолингвистическая компетенция: способность использовать языковые единицы в соответствии с <i>ситуациями общения</i>; социальная компетенция: способность и готовность к общению</p>

	произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).			во временной перспективе Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры	последовательности действий; Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма действий)	Извлечение необходимой информации из различных источников	(интерактивный аспект обучения). Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников
2.	РАЗДЕЛ II.(1ч)Из мифологии Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.	понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;	Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках, в том числе в Интернете; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.	установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определением того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора; формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях	прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;	Общеучебные универсальные действия: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания повышение мотивации и эффективности учебной деятельности	дискуссионная компетенция: способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований; социокультурная компетенция: степень знакомства с социокультурным контекстом функционирования языка

3.	<p>РАЗДЕЛ III.(3ч)Из устнонародног отворчества. Легенды, предания, сказки.«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.Кубан. Казачьи легенды, предания</p>	<p>Применять изученные теоретико-литературные понятия при характеристике текста</p>		<p>установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение».</p> <p>Формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.</p>	<p>коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами</p> <p>Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; формирование у учащихся научной картины мира; реализация</p> <p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов</p>	<p>дискуссионная компетенция: способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований;</p> <p>Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля</p>
4	<p>РАЗДЕЛ IV.(3ч)Из древнерусской литературы «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность,</p>	<p>характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси; характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;</p>	<p>пересказывать произведения древнерусской литературы;</p> <p>привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.</p>	<p>формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.</p>	<p>Овладение техникой планирования учебной деятельности</p>	<p>Установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси</p>	<p>Создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу</p>

	хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).						
5	РАЗДЕЛ V.(2ч)Из русской литературы XVIII века М.В. ЛОМОНОСОВ Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.	характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; определять ведущий мотив стихотворения; сопоставлять лексику из стихотворений	составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; создавать устный портрет на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.	Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать	Овладение приемами отбора и систематизации изучаемого материала	Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников	Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении басен
6	РАЗДЕЛ VI.(26ч)Из литературы XIX века В.А. ЖУКОВСКИЙ Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения. А.С. ПУШКИН Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика	понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД	выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий;	оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий. Овладение различными типами пересказа	Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий. Логические действия: установление причинно-следственных связей Постановка и решение проблемы: формирование проблемы, создание способов решения проблем потребностей обучающихся в общении со значимыми,	речевая компетенция: способность <i>понимать текст</i> , предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо); информационная компетенция: способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности; Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь

<p>природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. Кубан. Пушкин на Кавказе.</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их</p>	<p>понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>		<p>Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута</p>		<p>референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p> <p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме</p>	<p>одноклассников</p>
--	---	--	--	--	---	-----------------------

<p>значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся.</p> <p>Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.</p> <p>Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

	<p>Л.Н. ТОЛСТОЙ Повесть «Детство» (главы из повести): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p> <p>В.Г. КОРОЛЕНКО Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p> <p>А.П. ЧЕХОВ Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта</p>						
7	<p>РАЗДЕЛ VII. (12ч) Из литературы XX века И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в</p>	<p>выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы</p>	<p>оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного</p>	<p>способность <i>понимать текст</i>, предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо);</p>

<p>птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.</p> <p>А.И. КУПРИН Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.</p> <p>С.А. ЕСЕНИН Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.</p> <p>М.М. ПРИШВИН Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p> <p>Н.М. РУБЦОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.</p> <p>А.А. АХМАТОВА Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают</p>	<p>заложены в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка,</p>	<p>Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД</p>	<p>нравственных ценностей как основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий;</p> <p>Стремление совершенствовать свою речь</p>	<p>оценка результатов работы; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.</p> <p>Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности</p>	<p>поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий. Логические действия: установление причинно-следственных связей Постановка и решение проблемы: формирование способов решения проблем потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p> <p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей</p>	<p>информационная компетенция: способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности;</p> <p>Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста</p>
---	---	--	---	--	--	--

	<p>дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.</p> <p>Из поэзии о Великой Отечественной войне Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа</p>	<p>понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;</p> <p>владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p>					
8	<p>РАЗДЕЛ VIII. (8ч) Из зарубежной литературы Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» История создания, тематика, проблематика.</p> <p>Я. И В. ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.</p> <p>О.ГЕНРИ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары</p>	<p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;</p> <p>понимать и формулировать тему, идею, нравственный</p>	<p>готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;</p> <p>создавать иллюстрации к эпизодам произведения;</p> <p>готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;</p> <p>выразительно читать по ролям;</p> <p>составлять вопросы для литературной викторины</p>	<p>Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей</p>	<p>Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия</p>	<p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме;</p> <p>постановка и формулировка проблемы</p>	<p>Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях</p>

	<p>волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос а, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. Итоговый урок. Рекомендательный список для летнего чтения</p>	<p>пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка</p>					
--	---	--	--	--	--	--	--

7 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Предметные умения	Метапредметные умения	Универсальные учебные действия			
				личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
1.	<p>РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ. (1ч) Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.</p>	<p>Умение объяснять: особенности работы с учебником и электронным приложением</p>	<p>Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение.</p>	<p>построение образа «Я» («Я-концепции»), включая самоотношение и самооценку формирование идентичности личности; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе</p>	<p>целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: самостоятельное выделение и формирование познавательной цели. Логические действия: анализ объектов с целью выделения признаков потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителя и т.д.</p>	<p>языковая компетенция: владение языковым материалом для его использования в <i>речевых высказываниях</i>; социолингвистическая компетенция: способность использовать языковые единицы в соответствии с <i>ситуациями общения</i>; социальная компетенция: способность и готовность к общению (интерактивный аспект обучения). Давать обоснованные</p>

				Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры	Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма действий)	Извлечение необходимой информации из различных источников	ответы на вопросы учителя и одноклассников
2.	<p>РАЗДЕЛ II.(14)Из устнонародног отворчеств</p> <p>Былины <i>«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – разбойник».</i> А.К.Толстой. <i>«Илья Муромец».</i> Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p>Русские народные песни Обрядовая поэзия <i>(«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили - сваты на конях будут»);</i> лирические песни <i>(«Подушечка моя пуховая...»);</i> лироэпические песни <i>(«Солдатская»).</i> Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в</p>	<p>понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;</p>	<p>Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках, в том числе в Интернете; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.</p>	<p>установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора;</p> <p>формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях</p>	<p>прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания повышение мотивации и эффективности учебной деятельности</p>	<p>дискуссионная компетенция: способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований; социокультурная компетенция: степень знакомства с социокультурным контекстом функционирования языка</p>

	народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.						
3.	<p>РАЗДЕЛ III.(2ч)Из древнерусской литературы Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.</p>	<p>Применять изученные теоретико-литературные понятия при характеристике текста</p> <p>характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси;</p> <p>характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;</p>	<p>пересказывать произведения древнерусской литературы;</p> <p>привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.</p>	<p>установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение».</p> <p>Формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.</p> <p>формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.</p>	<p>коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами</p> <p>Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; формирование у учащихся научной картины мира; реализация</p> <p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов</p>	<p>дискуссионная компетенция: способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований;</p> <p>Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля</p>
4.	<p>РАЗДЕЛ IV.(3ч)Из русской литературы XVIII века</p> <p>М.В. ЛОМОНОСОВ</p> <p>Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни</p>	<p>характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; определять ведущий мотив стихотворения;с</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; создавать устный портрет на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.</p>	<p>Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание</p>	<p>Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала</p>	<p>Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников</p>	<p>Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении басен</p>

<p><i>императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»</i> (отрывок), <i>«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»</i> (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p>Г.Р. ДЕРЖАВИН Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение <i>«Властителем и судиям»</i>. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p> <p>Д.И. ФОНВИЗИН Краткие сведения о писателе. Комедия <i>«Недоросль»</i>. Свообразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и</p>	<p>опоставлять лексику из стихотворений</p>		<p>больше узнать</p>			
---	---	--	----------------------	--	--	--

	характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.						
6	<p>РАЗДЕЛ V. (10ч) Из литературы XIXвек А.С. ПУШКИН</p> <p>Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД</p>	<p>выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение».</p> <p>выделение морально-этического содержания событий и действий;</p> <p>Освоение личного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута</p>	<p>оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;</p> <p>саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.</p> <p>Овладение различными типами пересказа</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий. Логические действия: установление причинно-следственных связей Постановка и решение проблемы: формирование проблемы, создание способов решения проблем потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p> <p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме</p>	<p>речевая компетенция: способность <i>понимать текст</i>, предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо); информационная компетенция: способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности;</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников</p>

<p>создания произведений</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворения: «<i>Три пальмы</i>», «<i>Родина</i>». «<i>Песня про царя Ивана Васильевича...</i>». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «<i>Песни...</i>» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «<i>Песни...</i>».</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «<i>Шинель</i>»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ Общая характеристика книги «<i>Записки охотника</i>». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «<i>Хорь и Калиныч</i>» (природный ум,</p>	<p>элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>					
--	---	--	--	--	--	--

<p>трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ <i>«Певцы»</i> (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе <i>«Нищий»</i>: тематика; художественное богатство стихотворения.</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Вчерашний день, часу в шестом...»</i>, <i>«Железная дорога»</i>, <i>«Размышления у парадного подъезда»</i>, поэма <i>«Русские женщины»</i> (<i>«Княгиня Трубецкая»</i>). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.</p> <p>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Краткие сведения о писателе. Сказки: <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>, <i>«Дикий помещик»</i> и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть,</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «<i>Севастопольских рассказов</i>». Литература и история. Рассказ «<i>Севастополь в декабре месяце</i>»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p> <p>Н.С. ЛЕСКОВ Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего»(Л.Н.Толстой). Сказ «<i>Левша</i>». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.</p> <p>А.А. ФЕТ Русская природа в стихотворениях: «<i>Я пришел к тебе с приветом...</i>», «<i>Вечер</i>». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.</p> <p>А.П. ЧЕХОВ Рассказы: «<i>Хамелеон</i>», «<i>Смерть чиновника</i>». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества.</p>						
---	--	--	--	--	--	--

	самоуничужения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Произведения русских поэтов XIX века о России Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»						
7	РАЗДЕЛ VI. (15ч) Из русской литературы XX века М. ГОРЬКИЙ Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи. И.А. БУНИН Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие,	понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,	составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД	выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий; Стремление совершенствовать свою речь	оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий. Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности	Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий. Логические действия: установление причинно-следственных связей Постановка и решение проблемы: формирование проблемы, создание способов решения проблем потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д. Определение основной и второстепенной	способность <i>понимать текст</i> , предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо); информационная компетенция: способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности; Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста

<p>справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы– персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.</p> <p>А.И. КУПРИН Рассказы «<i>Чудесный доктор</i>», «<i>Allez!</i>». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p> <p>А.С. ГРИН Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Алые паруса</i>» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести.</p> <p>В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: «<i>Гой ты, Русь, моя родная...</i>», «<i>Каждый труд благослови, удача...</i>», «<i>Отговорила роща золотая...</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и</p>	<p>нравственный пафос</p> <p>литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p>				<p>информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей</p>	
---	--	--	--	--	--	--

<p>природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p>И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ <i>«Русская песня»</i>. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман <i>«Лето Господне»</i> (глава <i>«Яблочный Спас»</i>). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с <i>«Левшой»</i> Н.С. Лескова.</p> <p>М.М. ПРИШВИН Рассказ <i>«Москва – река»</i>. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ Повесть <i>«Мещерская сторона»</i> (главы <i>«Обыкновенная земля»</i>, <i>«Первое знакомство»</i>, <i>«Леса»</i>, <i>«Луга»</i>, <i>«Бескорыстие»</i> — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворение <i>«Не позволяй душе лениться!..»</i>. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.</p> <p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения:</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>«Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.</p> <p>Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны</p> <p>Н.П. Майоров. «Творчество»;</p> <p>Б.А. Богатков. «Повестка»;</p> <p>М. Джалиль. «Последняя песня»;</p> <p>В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны</p> <p>Б.Л. ВАСИЛЬЕВ</p> <p>«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...».</p> <p>Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p>В.М. ШУКШИН</p> <p>Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ</p>						
---	--	--	--	--	--	--

	<p>«Чудик». Простота и нравственная высота героя. Поэты XX века о России Г. Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» И. Северянин. «Запевка». Н.М. Рубцов «В горнице». Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p>						
8	<p>РАЗДЕЛ VII. (2ч) Из зарубежной литературы У. ШЕКСПИР(1ч) Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть,</p>	<p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать</p>	<p>готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; создавать иллюстрации к эпизодам произведения; готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; выразительно читать по ролям; составлять вопросы для литературной викторины</p>	<p>Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей</p>	<p>Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия</p>	<p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы</p>	<p>Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях</p>

<p>красота) в сонетах У. Шекспира.</p> <p>МАЦУО БАСЁ Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и своеобразием образов и структуры.</p> <p>Р. БЁРНС Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «<i>Возвращение солдата</i>», «<i>Джон Ячменное Зерно</i>» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> <p>Р.Л. СТИВЕНСОН Краткие сведения об авторе. Роман «<i>Остров сокровищ</i>» (часть третья, «<i>Мои приключения на суше</i>»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.</p> <p>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Планета людей</i>» (в сокращении), сказка «<i>Маленький принц</i>». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p> <p>Р. БРЭДБЕРИ Рассказ «<i>Все лето в один день</i>». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей.</p>	<p>тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка</p>					
--	---	--	--	--	--	--

Смысл противопоставления Венеры и Земли. Я. КУПАЛА Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.							
--	--	--	--	--	--	--	--

8 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Предметные умения	Метапредметные умения	Универсальные учебные действия			
				личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
1.	РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ. (1ч) Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	Умение объяснять: особенности работы с учебником и электронным приложением	Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение.	построение образа «Я» («Я-концепции»), включая самоотношение и самооценку формирование идентичности личности; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе Уважительное	целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;	Общеучебные универсальные действия: самостоятельное выделение и формирование познавательной цели. Логические действия: анализ объектов с целью выделения признаков обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителя и т.д. Извлечение необходимой	языковая компетенция: владение языковым материалом для его использования в <i>речевых высказываниях</i> ; социолингвистическая компетенция: способность использовать языковые единицы в соответствии с <i>ситуациями общения</i> ; социальная компетенция: способность и готовность к общению (интерактивный аспект обучения). Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников

				отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры	Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма действий)	информации из различных источников	
2.	РАЗДЕЛ II. (1ч)Из устнонародноготворчества Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне»: Связь с представлениями и исторической памятью. «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне. «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск», нравственная проблематика в исторической песне	понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;	Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках, в том числе в Интернете; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.	установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора;	прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;	Общеучебные универсальные действия: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания повышение мотивации и эффективности учебной деятельности	дискуссионная компетенция: способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований; социокультурная компетенция: степень знакомства с социокультурным контекстом функционирования языка
3.	РАЗДЕЛ III.(2ч)Из древнерусской литературы «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. «ЖитиеСерги	Применять изученные теоретико-литературные понятия при	пересказывать произведения древнерусской литературы; привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к	установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для	коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в	Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; формирование у учащихся	дискуссионная компетенция: способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-

	<p><i>я Радонежского».</i> Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. <i>«Житие Александра Невского».</i> Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.</p>	<p>характеристике текста</p> <p>характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси;</p> <p>характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;</p>	урокам истории.	<p>меня учение».</p> <p>Формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви. формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси</p>	<p>случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами</p> <p>Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала</p>	<p>научной картины мира; реализация</p> <p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов</p>	<p><i>значимых</i> речевых образований;</p> <p>Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля</p>
4.	<p>РАЗДЕЛ IV.(2ч)Из русской литературы XVIII века Г.Р. Державин– поэт и государственный чиновник. Ода <i>«Вельможа»</i> (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Стихотворение <i>«Памятник»</i>. Тема поэта и поэзии.</p> <p>Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>– новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ</p>	<p>характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; определять ведущий мотив стихотворения; сопоставлять лексику из стихотворений</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; создавать устный портрет на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.</p>	<p>Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать</p>	<p>Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала</p>	<p>Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников</p>	<p>Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении басен</p>

	Лизы						
6	<p>РАЗДЕЛ V. (14ч) Из литературы XIX века</p> <p>В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. К.Ф. Рылев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе.</p> <p>А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пугачёву», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка». Проблематика романа. Литература и история. Система образов романа. Любовь и долг. Любовь и дружба. Система образов романа. Честь, вольнолюбие, независимость, ответственность. Осознание предначертанья, провидение, случай и судьба. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость,</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка,</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД</p>	<p>выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение».</p> <p>выделение морально-этического содержания событий и действий;</p> <p>Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута</p>	<p>оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;</p> <p>саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.</p> <p>Овладение различными типами пересказа</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий. Логические действия: установление причинно-следственных связей</p> <p>Постановка и решение проблемы: формирование проблемы, создание способов решения проблем</p> <p>потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p> <p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме</p>	<p>речевая компетенция: способность <i>понимать текст</i>, предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо); информационная компетенция: способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности;</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников</p>

<p>сила духа - основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).</p> <p>Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия <i>«Ревизор»</i>: творческая и сценическая история пьесы. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. <i>«Портрет»</i>.</p> <p>И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася»</i>. Образ Аси. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.</p> <p>Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...»</i>, <i>«Зеленый шум»</i>. Человек и природа в стихотворении.</p>	<p>понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>					
---	--	--	--	--	--	--

	<p>А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...» Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.</p> <p>А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». Творческая и сценическая история пьесы. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Образ Снегурочки. Язык персонажей.</p> <p>Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести) Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Основные мотивы рассказа.</p>						
7	<p>РАЗДЕЛ VI. (12ч) Из русской литературы XX века М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме;</p>	<p>выделение морально-этического содержания событий и построение системы нравственных ценностей как</p>	<p>оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение</p>	<p>способность <i>понимать текст</i>, предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо); информационная компетенция:</p>

<p>ложные ценности жизни. Рассказ «<i>Мой спутник</i>». Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p> <p>В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «<i>Хорошее отношение к лошадям</i>».</p> <p>О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «<i>Свои и чужие</i>»; М.М. Зощенко. «<i>Обезьяний язык</i>». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов.</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. «<i>Я не ищу гармонии в природе...</i>», «<i>Некрасивая девочка</i>». Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.</p> <p>М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «<i>Катюша</i>», «<i>Враги сожгли родную хату...</i>», «<i>Три ровесницы</i>». Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и</p>	<p>вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в</p>	<p>составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД</p>	<p>основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий;</p> <p>Стремление совершенствовать свою речь</p>	<p>саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.</p> <p>Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности</p>	<p>речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий.</p> <p>Логические действия: установление причинно-следственных связей Постановка и решение проблемы: формирование проблемы, создание способов решения проблем потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p> <p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей</p>	<p>способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности;</p> <p>Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста</p>
--	---	--	--	---	---	--

<p>русской лирики XIX в.</p> <p>А.А. Ахматова. Стихотворения <i>«Вечером», «Проводила друга до передней»</i></p> <p>В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве писателя..Рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет»</i>. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p> <p>А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии. «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов поэмы. Образ автора.</p> <p>В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести <i>«Уроки французского»</i>. Центральный конфликт и основные образы повествования. Нравственная</p>	<p>раскрытии идейно-художественного содержания произведения;</p> <p>владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p>					
---	---	--	--	--	--	--

	проблематика повести «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования						
8	<p>РАЗДЕЛ VII. (2ч) Из зарубежной литературы</p> <p>У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы на русской сцене. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).</p> <p>М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя.</p>	<p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка</p>	<p>готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; создавать иллюстрации к эпизодам произведения; готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; выразительно читать по ролям; составлять вопросы для литературной викторины</p>	<p>Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей</p>	<p>Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия</p>	<p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы</p>	<p>Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях</p>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения
учителей гуманитарного цикла МБОУ СОШ № 13
от 30 августа 2016 года № 1

_____ Н.В.Фисенко

подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ С.Б.Нужнова

_____ 20__ года

Муниципальное образование Тимашевский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №13 имени Героя Советского Союза Г.К.Кулика
муниципального образования Тимашевский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2016 года протокол № 1
Председатель педсовета _____ А.Н.Олейников

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА для индивидуального обучения

По литературе

Уровень обучения (класс): ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 5-9 КЛАССЫ

Количество часов: 170

Учитель: Помиляйко Виктория Александровна

Программа разработана на основе авторской программы «Литература. Автор Г.С. Меркин. 5-9 классы»; Москва: «Русское слово», 2014г. с учётом требований федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом министерства образования и науки РФ от 17.09.2010 № 1897