

Муниципальное образование Тимашевский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №13 имени Героя Советского Союза Г.К.Кулика  
муниципального образования Тимашевский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30 августа 2016 года протокол № 1  
Председатель педсовета \_\_\_\_\_ А.Н.Олейников

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА для индивидуального обучения

### По литературе

Уровень обучения (класс): ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 5-9 КЛАССЫ

Количество часов: 170

Учитель: Помиляйко Виктория Александровна

Программа по литературе для ученика 6 «Б» класса Кирикеша Дмитрия составлена в соответствии с индивидуальным планом ученика, а так же разработана на основе авторской программы «Литература. Автор Г.С.Меркин. 5-9 классы»; Москва: «Русское слово», 2014г. с учётом требований федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом министерства образования и науки РФ от 17.09.2010 № 189

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»  
(5-9 классы)**

<b>Предметные результаты</b>	
Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li>   <li>• выразительно читать легенды, предания, сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li>   <li>• пересказывать легенды, предания, сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для этих жанров художественные приёмы;</li>   <li>• выявлять в легендах, преданиях и сказках характерные художественные приёмы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, предании, легенде, обосновывая свой выбор;</li>   <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</li>   <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное;</li>   <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li>   <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li>   <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах;</li> </ul>
--	--

<b>Личностные результаты</b>	
Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.</li> </ul>

<b>Метапредметные результаты</b>	
Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться

<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть черты русского национального характера в героях фольклорных произведений,</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> </ul>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## **-наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий:**

**РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ.** В данном разделе обучающиеся знакомятся с ролью книги в духовной жизни человека и общества, с особенностями работы с учебником, электронным приложением к учебнику.

**РАЗДЕЛ II. ИЗ МИФОЛОГИИ.** В данном разделе происходит знакомство с таким литературным понятием, как миф, с его основными категориями, мифологическими героями.

**РАЗДЕЛ III. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.** В этом разделе обучающиеся знакомятся с истоками народного творчества, его основными видами, с пословицами, поговорками, загадками, с волшебными, бытовыми сказками.

**РАЗДЕЛ IV. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** Данный раздел предполагает создание первичных представлений о древнерусской литературе. Человек в древнерусской литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения человека. Обучающиеся узнают опорные понятия: летопись, древнерусская повесть.

**РАЗДЕЛ V. БАСНИ НАРОДОВ МИРА. РУССКАЯ БАСНЯ.** В данном разделе обучающиеся познакомятся со своеобразием пафоса басен (комические и поучительные элементы), с нравственной проблематикой басен, с сатирическим и нравоучительным в баснях.

**РАЗДЕЛ VI. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**РАЗДЕЛ VII. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

**РАЗДЕЛ VIII. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Основные содержательные линии представлены по классам:**

Класс	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только художественного произведения, но и элементов сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе

	(классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и различными направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах; в центре – произведения, в которых поднимается тема личности в истории; решается проблема «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 5 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Предметные умения	Метапредметные умения	Универсальные учебные действия			
				личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
	<b>РАЗДЕЛ.ВВЕДЕНИЕ.(1 ч)</b> Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной	Умение объяснять: особенности работы с учебником и электронным приложением	Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение.	Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры	Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма действий)	Извлечение необходимой информации из различных источников	Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников

	<p>информацией, справочный аппарат, иллюстрации и т. Д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).</p>						
	<p><b>РАЗДЕЛ II.(2ч)Из мифологии</b>          Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.</p>	<p>понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;</p>	<p>Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках, в том числе в Интернете; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.</p>	<p>формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях</p>			
	<p><b>РАЗДЕЛ III.(2ч)Из устного народного творчества</b>          Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка <i>«Царевна-лягушка»</i>. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый</p>	<p>Применять изученные теоретико-литературные понятия при характеристике текста</p>		<p>Формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.</p>	<p>Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала</p>	<p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов</p>	<p>Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля</p>

<p>финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».</p>						
<p><b>РАЗДЕЛ IV. (1ч) Из древнерусской литературы</b> Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p>	<p>характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси; характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;</p>	<p>пересказывать произведения древнерусской литературы;  привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.</p>	<p>формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.</p>	<p>Овладение техникой планирования учебной деятельности</p>	<p>Установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси</p>	<p>Создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу</p>
<p><b>РАЗДЕЛ V. (2ч) Басни народов мира</b> <b>Эзоп.</b> Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица</p>	<p>сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом; составлять вопросы по статье учебника; находить и объяснять мораль басни;</p>	<p>выразительно читать басню, в том числе по ролям; участвовать в инсценировании басни;</p>	<p>Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать</p>	<p>Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала</p>	<p>Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников</p>	<p>Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении басен</p>



<p><i>и виноград</i>». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p> <p><b>Русская басня</b> Русские басни. Русские баснописцы XVIII - XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.</p> <p><b>М.В. Ломоносов.</b> Краткие сведения о писателе. Басня <i>«Случились два Астронома в пиру...»</i>.</p> <p><b>И.А. Крылов.</b> Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: <i>«Ворона и Лисица»</i>, <i>«Волк и Ягненок»</i>, <i>«Волк на псарне»</i>, <i>«Свинья под Дубом»</i> и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.</p> <p><b>С.В. Михалков.</b> Басни: <i>«Грибы»</i>, <i>«Зеркало»</i>. Тематика, проблематика.</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p><b>РАЗДЕЛ VI.(12ч)Из литературы XIXвек А.С.ПУШКИН</b>  Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я.Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.  <b>Поэзия XIXвека о родной природе</b>  М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»  Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»  Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...».  А.А. Фет. «Чудная картина...»  <b>М.Ю.ЛЕРМОНТОВ</b>  Краткие сведения о</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений;находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию;участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД</p>	<p>Освоение личного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута</p>	<p>Овладение различными типами пересказа</p>	<p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме</p>	<p>Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников</p>
--	---	--	--	--	--	--

<p>детских годах поэта. Стихотворение «<i>Бородино</i>». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.</p> <p><b>Н.В. ГОГОЛЬ</b> Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «<i>Ночь перед Рождеством</i>». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.</p> <p><b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b> Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиновы творческой биографии писателя. Рассказ «<i>Муму</i>» и стихотворения в прозе «<i>Два богача</i>», «<i>Воробей</i>». Современники о рассказе «<i>Муму</i>». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «<i>Русский язык</i>».</p> <p><b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> Детские впечатления поэта. Стихотворение «<i>Крестьянские дети</i>». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам</p>	<p>раскрытия идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>					
---	---	--	--	--	--	--

	<p>стихотворения. Стихотворение <i>«Тройка»</i>. Судьба русской женщины. <b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b> Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ <i>«Кавказский пленник»</i>. Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. <b>А.П. ЧЕХОВ</b> Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы <i>«Пересолил»</i>, <i>«Злоумышленник»</i>: темы; приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.</p>						
	<p><b>РАЗДЕЛ VII. (11ч) Из литературы XX века</b> <b>И.А. БУНИН</b> Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение <i>«Густой зеленый ельник у дороги...»</i>: тема природы и приемы ее</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в</p>	<p>Стремление совершенствовать свою речь</p>	<p>Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности</p>	<p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей</p>	<p>Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста</p>

<p>раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «<i>В деревне</i>», «<i>Подснежник</i>»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.</p> <p><b>Л.Н.АНДРЕЕВ</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Петька на даче</i>»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p> <p><b>А.И.КУПРИН</b> Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «<i>Золотой петух</i>». Тема, особенности создания образа.</p> <p><b>А.А.БЛОК</b> Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «<i>Летний вечер</i>»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «<i>Полный месяц встал над лугом...</i>»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p> <p><b>С.А.ЕСЕНИН</b> Детские годы С. Есенина. В есенинском</p>	<p>автственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии</p>	<p>дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД</p>				
--	---	--	--	--	--	--

<p>Константинове. Стихотворения: «<i>Ты запой мне ту песню, что прежде...</i>», «<i>Поет зима — аужает...</i>», «<i>Нивы сжаты, рощи голы...</i>» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.</p> <p><b>А.П. ПЛАТОНОВ</b> Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «<i>Никита</i>», «<i>Цветок на земле</i>». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка</p> <p><b>П.П. БАЖОВ</b> Краткие сведения о писателе. Сказ «<i>Каменный цветок</i>». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа</p> <p><b>Н.Н. НОСОВ</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Три охотника</i>»: тема, система образов.</p> <p><b>В.П. АСТАФЬЕВ</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Васюткино озеро</i>»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.</p> <p><b>Е.И. НОСОВ</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Как патефон петуха от смерти спас</i>». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.</p>	<p>идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p>					
---	--	--	--	--	--	--

<p>Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.</p> <p><b>Родная природа в произведениях писателей XX века</b>  В.Ф. Боков. «Поклон»;  Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»  Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;  В.И. Белов. «Весенняя ночь»;  В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).</p>						
<p><b>РАЗДЕЛ VIII. (3ч) Из зарубежной литературы</b>  <b>Д.ДЕФО</b>  Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.  <b>Х.К. АНДЕРСЕН</b>  Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность  <b>М.ТВЕН</b>  Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых  <b>Ж.РОНИ-СТАРШИЙ</b>  Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего</p>	<p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции,</p>	<p>готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; создавать иллюстрации к эпизодам произведения; готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; выразительно читать по ролям; составлять вопросы для литературной викторины</p>	<p>Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей</p>	<p>Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия</p>	<p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы</p>	<p>Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях</p>

	<p>человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.</p> <p><b>ДЖ. ЛОНДОН</b> Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.</p> <p><b>А. ЛИНДГРЕН</b> Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). Итоговый урок. Рекомендательный список для летнего чтения</p>	<p>изобразительно-выразительных средств языка</p>					
--	---	---	--	--	--	--	--

## 6 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Предметные умения	Метапредметные умения	Универсальные учебные действия			
				личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
1.	<p><b>РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ (1ч)</b> О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное</p>	<p>Умение объяснять: особенности работы с учебником и электронным приложением</p>	<p>Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение.</p>	<p>построение образа «Я» («Я-концепции»), включая самоотношение и самооценку формирование идентичности личности; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов</p>	<p>целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: самостоятельное выделение и формирование познавательной цели. Логические действия: анализ объектов с целью выделения признаков обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителя и т.д.</p>	<p>языковая компетенция: владение языковым материалом для его использования в <i>речевых высказываниях</i>; социолингвистическая компетенция: способность использовать языковые единицы в соответствии с <i>ситуациями общения</i>; социальная компетенция: способность и готовность к общению</p>



	произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).			во временной перспективе  Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры	последовательности действий;  Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма действий)	Извлечение необходимой информации из различных источников	(интерактивный аспект обучения).  Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников
2.	<b>РАЗДЕЛ II.(1ч)Из мифологии</b> Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.	понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;	Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках, в том числе в Интернете; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.	установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определением того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора;  формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях	прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;	Общеучебные универсальные действия: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания повышение мотивации и эффективности учебной деятельности	дискуссионная компетенция: способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований; социокультурная компетенция: степень знакомства с социокультурным контекстом функционирования языка

3.	<p><b>РАЗДЕЛ III.(3ч)Из устнонародног отворчества.</b> Легенды, предания, сказки.«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.Кубан. Казачьи легенды, предания</p>	<p>Применять изученные теоретико-литературные понятия при характеристике текста</p>		<p>установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение».</p> <p>Формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.</p>	<p>коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами</p> <p>Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; формирование у учащихся научной картины мира; реализация</p> <p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов</p>	<p>дискуссионная компетенция: способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований;</p> <p>Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля</p>
4	<p><b>РАЗДЕЛ IV.(3ч)Из древнерусской литературы</b> «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность,</p>	<p>характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси; характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;</p>	<p>пересказывать произведения древнерусской литературы;</p> <p>привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.</p>	<p>формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.</p>	<p>Овладение техникой планирования учебной деятельности</p>	<p>Установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси</p>	<p>Создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу</p>

	хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).						
5	<b>РАЗДЕЛ V.(2ч)Из русской литературы XVIII века</b> М.В. ЛОМОНОСОВ Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.	характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; определять ведущий мотив стихотворения; сопоставлять лексику из стихотворений	составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; создавать устный портрет на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.	Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать	Овладение приемами отбора и систематизации изучаемого материала	Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников	Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении басен
6	<b>РАЗДЕЛ VI.(26ч)Из литературы XIX века</b> <b>В.А. ЖУКОВСКИЙ</b> Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения. <b>А.С. ПУШКИН</b> Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика	понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;  уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД	выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий;	оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.  Овладение различными типами пересказа	Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий. Логические действия: установление причинно-следственных связей Постановка и решение проблемы: формирование проблемы, создание способов решения проблем потребностей обучающихся в общении со значимыми,	речевая компетенция: способность <i>понимать текст</i> , предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо); информационная компетенция: способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности;  Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь

<p>природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. Кубан. Пушкин на Кавказе.</p> <p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b> Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.</p> <p><b>Н.В. ГОГОЛЬ</b> Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их</p>	<p>понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>		<p>Освоение личного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута</p>		<p>референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p> <p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме</p>	<p>одноклассников</p>
--	---	--	--	--	---	-----------------------

<p>значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.</p> <p><b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b> «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся.</p> <p>Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.</p> <p>Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.</p> <p><b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

	<p><b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>  Повесть «Детство» (главы из повести): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p> <p><b>В.Г. КОРОЛЕНКО</b>  Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p> <p><b>А.П. ЧЕХОВ</b>  Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта</p>						
7	<p><b>РАЗДЕЛ VII. (12ч) Из литературы XX века</b>  <b>И.А. БУНИН</b>  Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в</p>	<p>выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы</p>	<p>оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного</p>	<p>способность <i>понимать текст</i>, предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо);</p>

<p>птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.</p> <p><b>А.И. КУПРИН</b> Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.</p> <p><b>С.А. ЕСЕНИН</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.</p> <p><b>М.М. ПРИШВИН</b> Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p> <p><b>Н.М. РУБЦОВ</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.</p> <p><b>А.А. АХМАТОВА</b> Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают</p>	<p>заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка,</p>	<p>Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД</p>	<p>нравственных ценностей как основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий;</p> <p>Стремление совершенствовать свою речь</p>	<p>оценка результатов работы; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.</p> <p>Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности</p>	<p>поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий. Логические действия: установление причинно-следственных связей Постановка и решение проблемы: формирование способов решения проблем потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p> <p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей</p>	<p>информационная компетенция: способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности;</p> <p>Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста</p>
---	---	--	---	--	--	--

	<p>дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.</p> <p><b>Из поэзии о Великой Отечественной войне</b> Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p><b>В.П. АСТАФЬЕВ</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа</p>	<p>понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;</p> <p>владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p>					
8	<p><b>РАЗДЕЛ VIII. (8ч) Из зарубежной литературы</b> <b>Сказка о Синдбаде-мореходе</b>» из книги «Тысяча и одна ночь» История создания, тематика, проблематика.</p> <p><b>Я. И В. ГРИММ</b> Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.</p> <p><b>О.ГЕНРИ</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары</p>	<p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;</p> <p>понимать и формулировать тему, идею, нравственный</p>	<p>готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;</p> <p>создавать иллюстрации к эпизодам произведения;</p> <p>готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;</p> <p>выразительно читать по ролям;</p> <p>составлять вопросы для литературной викторины</p>	<p>Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей</p>	<p>Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия</p>	<p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме;</p> <p>постановка и формулировка проблемы</p>	<p>Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях</p>



	<p>волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.  <b>ДЖ. ЛОНДОН</b>  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос а, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. Итоговый урок. Рекомендательный список для летнего чтения</p>	<p>пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка</p>					
--	---	--	--	--	--	--	--

## 7 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Предметные умения	Метапредметные умения	Универсальные учебные действия			
				личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
1.	<p><b>РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ. (1ч)</b>  Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.</p>	<p>Умение объяснять: особенности работы с учебником и электронным приложением</p>	<p>Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством учителя.  Умение вести диалог, вырабатывать общее решение.</p>	<p>построение образа «Я» («Я-концепции»), включая самоотношение и самооценку формирование идентичности личности; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе</p>	<p>целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: самостоятельное выделение и формирование познавательной цели. Логические действия: анализ объектов с целью выделения признаков потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителя и т.д.</p>	<p>языковая компетенция: владение языковым материалом для его использования в <i>речевых высказываниях</i>; социолингвистическая компетенция: способность использовать языковые единицы в соответствии с <i>ситуациями общения</i>; социальная компетенция: способность и готовность к общению (интерактивный аспект обучения).   Давать обоснованные</p>

				Уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры	Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма действий)	Извлечение необходимой информации из различных источников	ответы на вопросы учителя и одноклассников
2.	<p><b>РАЗДЕЛ II.(1ч)Из устнонародног отворчеств</b></p> <p><b>Былины</b>  <i>«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – разбойник».</i> А.К.Толстой.  <i>«Илья Муромец».</i>  Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p><b>Русские народные песни</b>  Обрядовая поэзия  <i>(«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили - сваты на конях будут»);</i>  лирические песни  <i>(«Подушечка моя пуховая...»);</i>  лироэпические песни  <i>(«Солдатская»).</i>  Лирическое и эпическое начало в песне;  своеобразие поэтического языка народных песен.  Многозначность поэтического образа в</p>	<p>понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;</p>	<p>Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках, в том числе в Интернете; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.</p>	<p>установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора;</p> <p>формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях</p>	<p>прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания повышение мотивации и эффективности учебной деятельности</p>	<p>дискуссионная компетенция: способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований; социокультурная компетенция: степень знакомства с социокультурным контекстом функционирования языка</p>

	народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.						
3.	<b>РАЗДЕЛ III.(2ч)Из древнерусской литературы</b> Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	<p>Применять изученные теоретико-литературные понятия при характеристике текста</p> <p>характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси;</p> <p>характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;</p>	<p>пересказывать произведения древнерусской литературы;</p> <p>привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.</p>	<p>установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение».</p> <p>Формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.</p> <p>формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.</p>	<p>коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами</p> <p>Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; формирование у учащихся научной картины мира; реализация</p> <p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов</p>	<p>дискуссионная компетенция: способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований;</p> <p>Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля</p>
4.	<b>РАЗДЕЛ IV.(3ч)Из русской литературы XVIII века</b> <b>М.В. ЛОМОНОСОВ</b> Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни	<p>характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; определять ведущий мотив стихотворения;с</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; создавать устный портрет на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.</p>	<p>Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание</p>	<p>Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала</p>	<p>Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников</p>	<p>Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении басен</p>

<p><i>императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»</i> (отрывок), <i>«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»</i> (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p><b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b>  Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение <i>«Властителем и судиям»</i>. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p> <p><b>Д.И. ФОНВИЗИН</b>  Краткие сведения о писателе. Комедия <i>«Недоросль»</i>. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и</p>	<p>опоставлять лексику из стихотворений</p>		<p>больше узнать</p>			
--	---	--	----------------------	--	--	--

	характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.						
6	<p><b>РАЗДЕЛ V. (10ч) Из литературы XIXвек А.С. ПУШКИН</b></p> <p>Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Люби, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД</p>	<p>выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение».</p> <p>выделение морально-этического содержания событий и действий;</p> <p>Освоение личного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута</p>	<p>оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;</p> <p>саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.</p> <p>Овладение различными типами пересказа</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий. Логические действия: установление причинно-следственных связей</p> <p>Постановка и решение проблемы: формирование проблемы, создание способов решения проблем потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p> <p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме</p>	<p>речевая компетенция: способность <i>понимать текст</i>, предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо); информационная компетенция: способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности;</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников</p>

<p>создания произведений</p> <p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>  Стихотворения: «<i>Три пальмы</i>», «<i>Родина</i>». «<i>Песня про царя Ивана Васильевича...</i>». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «<i>Песни...</i>» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «<i>Песни...</i>».</p> <p><b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>  Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «<i>Шинель</i>»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.</p> <p><b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>  Общая характеристика книги «<i>Записки охотника</i>». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «<i>Хорь и Калиныч</i>» (природный ум,</p>	<p>элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>					
--	---	--	--	--	--	--

<p>трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ <i>«Певцы»</i> (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе <i>«Нищий»</i>: тематика; художественное богатство стихотворения.</p> <p><b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Вчерашний день, часу в шестом...»</i>, <i>«Железная дорога»</i>, <i>«Размышления у парадного подъезда»</i>, поэма <i>«Русские женщины»</i> (<i>«Княгиня Трубецкая»</i>). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.</p> <p><b>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b> Краткие сведения о писателе. Сказки: <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>, <i>«Дикий помещик»</i> и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть,</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p> <p><b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b> Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «<i>Севастопольских рассказов</i>». Литература и история. Рассказ «<i>Севастополь в декабре месяце</i>»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p> <p><b>Н.С. ЛЕСКОВ</b> Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего»(Л.Н.Толстой). Сказ «<i>Левша</i>». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.</p> <p><b>А.А. ФЕТ</b> Русская природа в стихотворениях: «<i>Я пришел к тебе с приветом...</i>», «<i>Вечер</i>». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.</p> <p><b>А.П. ЧЕХОВ</b> Рассказы: «<i>Хамелеон</i>», «<i>Смерть чиновника</i>». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества.</p>						
---	--	--	--	--	--	--



	<p>самоуничужения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p> <p><b>Произведения русских поэтов XIX века о России</b> Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p>						
7	<p><b>РАЗДЕЛ VI. (15ч) Из русской литературы XX века</b> <b>М. ГОРЬКИЙ</b> Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.</p> <p><b>И.А. БУНИН</b> Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие,</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД</p>	<p>выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение».</p> <p>выделение морально-этического содержания событий и действий;</p> <p>Стремление совершенствовать свою речь</p>	<p>оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;</p> <p>саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.</p> <p>Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий.</p> <p>Логические действия: установление причинно-следственных связей</p> <p>Постановка и решение проблемы: формирование проблемы, создание способов решения проблем</p> <p>потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p> <p>Определение основной и второстепенной</p>	<p>способность <i>понимать текст</i>, предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо); информационная компетенция: способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности;</p> <p>Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста</p>

	<p>справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы–персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.</p> <p><b>А.И. КУПРИН</b> Рассказы «<i>Чудесный доктор</i>», «<i>Allez!</i>». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p> <p><b>А.С. ГРИН</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Алые паруса</i>» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести.</p> <p><b>В.В. МАЯКОВСКИЙ</b> Стихотворение «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p><b>С.А. ЕСЕНИН</b> Стихотворения: «<i>Гой ты, Русь, моя родная...</i>», «<i>Каждый труд благослови, удача...</i>», «<i>Отговорила роща золотая...</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и</p>	<p>нравственный пафос</p> <p>литературного произведения,</p> <p>характеризовать его героев,</p> <p>определять в произведении элементы сюжета,</p> <p>композиции, изобразительно-выразительных средств языка,</p> <p>понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;</p> <p>владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p>				<p>информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

<p>природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p><b>И.С. ШМЕЛЕВ</b>          Рассказ «<i>Русская песня</i>». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «<i>Лето Господне</i>» (глава «<i>Яблочный Спас</i>»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.</p> <p><b>М.М. ПРИШВИН</b>          Рассказ «<i>Москва – река</i>». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p><b>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ</b>          Повесть «<i>Мещерская сторона</i>» (главы «<i>Обыкновенная земля</i>», «<i>Первое знакомство</i>», «<i>Леса</i>», «<i>Луга</i>», «<i>Бескорыстие</i>» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p><b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b>          Стихотворение «<i>Не позволяй душе лениться!..</i>». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.</p> <p><b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b>          Стихотворения:</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>«Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.</p> <p><b>Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны</b></p> <p>Н.П. Майоров. «Творчество»;</p> <p>Б.А. Богатков. «Повестка»;</p> <p>М. Джалиль. «Последняя песня»;</p> <p>В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны</p> <p><b>Б.Л. ВАСИЛЬЕВ</b></p> <p>«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...».</p> <p>Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p><b>В.М. ШУКШИН</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ</p>						
---	--	--	--	--	--	--

	<p>«Чудик». Простота и нравственная высота героя.</p> <p><b>Поэты XX века о России</b></p> <p>Г. Тукай. «Родная деревня».</p> <p>А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»</p> <p>М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»</p> <p>И. Северянин. «Запевка».</p> <p>Н.М. Рубцов «В горнице».</p> <p>Я.В. Смеляков. «История».</p> <p>А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».</p> <p>А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»</p> <p>К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»</p> <p>Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».</p> <p>А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».</p> <p>А.Д. Дементьев. «Волга».</p> <p>Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p>						
8	<p><b>РАЗДЕЛ VII. (2ч) Из зарубежной литературы</b></p> <p><b>У. ШЕКСПИР(1ч)</b></p> <p>Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть,</p>	<p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать</p>	<p>готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; создавать иллюстрации к эпизодам произведения; готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; выразительно читать по ролям; составлять вопросы для литературной викторины</p>	<p>Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей</p>	<p>Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия</p>	<p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы</p>	<p>Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях</p>

<p>красота) в сонетах У. Шекспира.</p> <p><b>МАЦУО БАСЁ</b>          Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и своеобразием образов и структуры.</p> <p><b>Р. БЁРНС</b>          Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «<i>Возвращение солдата</i>», «<i>Джон Ячменное Зерно</i>» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> <p><b>Р.Л. СТИВЕНСОН</b>          Краткие сведения об авторе. Роман «<i>Остров сокровищ</i>» (часть третья, «<i>Мои приключения на суше</i>»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.</p> <p><b>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ</b>          Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Планета людей</i>» (в сокращении), сказка «<i>Маленький принц</i>». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p> <p><b>Р. БРЭДБЕРИ</b>          Рассказ «<i>Все лето в один день</i>». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей.</p>	<p>тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка</p>					
--	---	--	--	--	--	--

Смысл противопоставления Венеры и Земли. <b>Я. КУПАЛА</b> Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.							
--	--	--	--	--	--	--	--

## 8 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Предметные умения	Метапредметные умения	Универсальные учебные действия			
				личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
1.	<b>РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ. (1ч)</b> Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	Умение объяснять: особенности работы с учебником и электронным приложением	Ставить учебную задачу планировать свою деятельность под руководством учителя. Умение вести диалог, вырабатывать общее решение.	построение образа «Я» («Я-концепции»), включая самоотношение и самооценку формирование идентичности личности; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе  Уважительное	целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;	Общеучебные универсальные действия: самостоятельное выделение и формирование познавательной цели. Логические действия: анализ объектов с целью выделения признаков обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителя и т.д.  Извлечение необходимой	языковая компетенция: владение языковым материалом для его использования в <i>речевых высказываниях</i> ; социолингвистическая компетенция: способность использовать языковые единицы в соответствии с <i>ситуациями общения</i> ; социальная компетенция: способность и готовность к общению (интерактивный аспект обучения).  Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников

				отношение к родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры	Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма действий)	информации из различных источников	
2.	<b>РАЗДЕЛ II. (1ч)Из устнонародноготворчества</b> Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне»: Связь с представлениями и исторической памятью. «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне. «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск», нравственная проблематика в исторической песне	понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;	Ставить учебную задачу; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту; находить краеведческий материал в различных источниках, в том числе в Интернете; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.	установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора;	прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;	Общеучебные универсальные действия: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания повышение мотивации и эффективности учебной деятельности	дискуссионная компетенция: способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-значимых речевых образований; социокультурная компетенция: степень знакомства с социокультурным контекстом функционирования языка
3.	<b>РАЗДЕЛ III.(2ч)Из древнерусской литературы</b> «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. «ЖитиеСерги	Применять изученные теоретико-литературные понятия при	пересказывать произведения древнерусской литературы; привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к	установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для	коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в	Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; формирование у учащихся	дискуссионная компетенция: способность понимать и достигать связности в восприятии и порождении отдельных высказываний в рамках коммуникативно-



	<p><i>я Радонежского».</i>  Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. <i>«Житие Александра Невского».</i>  Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.</p>	<p>характеристике текста</p> <p>характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризовать взгляды человека Древней Руси;</p> <p>характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;</p>	урокам истории.	<p>меня учение».</p> <p>Формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви. формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси</p>	<p>случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами</p> <p>Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала</p>	<p>научной картины мира; реализация</p> <p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов</p>	<p><i>значимых</i> речевых образований;</p> <p>Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля</p>
4.	<p><b>РАЗДЕЛ IV.(2ч)Из русской литературы XVIII века</b>  <b>Г.Р. Державин</b>– поэт и государственный чиновник. Ода <i>«Вельможа»</i> (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Стихотворение <i>«Памятник»</i>. Тема поэта и поэзии.</p> <p><b>Н.М. Карамзин.</b>  Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>– новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ</p>	<p>характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; определять ведущий мотив стихотворения; сопоставлять лексику из стихотворений</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; создавать устный портрет на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.</p>	<p>Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать</p>	<p>Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала</p>	<p>Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников</p>	<p>Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении басен</p>

	Лизы						
6	<p><b>РАЗДЕЛ V. (14ч) Из литературы XIX века</b></p> <p><b>В.А. Жуковский.</b> «Лесной царь», «Невыразимое», «Море». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. <b>К.Ф. Рылев.</b> «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе.</p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка». Проблематика романа. Литература и история. Система образов романа. Любовь и долг. Любовь и дружба. Система образов романа. Честь, вольнолюбие, независимость, ответственность. Осознание предначертанья, провидение, случай и судьба. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость,</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка,</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме; составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; участвовать в КТД</p>	<p>выделение морально-этического содержания событий и действий; построение системы нравственных ценностей как основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение».</p> <p>выделение морально-этического содержания событий и действий;</p> <p>Освоение личного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута</p>	<p>оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;</p> <p>саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.</p> <p>Овладение различными типами пересказа</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий. Логические действия: установление причинно-следственных связей</p> <p>Постановка и решение проблемы: формирование проблемы, создание способов решения проблем</p> <p>потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p> <p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме</p>	<p>речевая компетенция: способность <i>понимать текст</i>, предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо); информационная компетенция: способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности;</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников</p>

<p>сила духа - основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия <i>«Ревизор»</i>: творческая и сценическая история пьесы. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. <i>«Портрет»</i>.</p> <p><b>И.С. Тургенев.</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася»</i>. Образ Аси. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...»</i>, <i>«Зеленый шум»</i>. Человек и природа в стихотворении.</p>	<p>понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>					
---	--	--	--	--	--	--

	<p><b>А.А. Фет.</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...» Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.</p> <p><b>А.Н. Островский.</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». Творческая и сценическая история пьесы. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Образ Снегурочки. Язык персонажей.</p> <p><b>Л. Н. Толстой.</b> Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести) Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Основные мотивы рассказа.</p>						
7	<p><b>РАЗДЕЛ VI. (12ч) Из русской литературы XX века</b> <b>М. Горький.</b> Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и</p>	<p>понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них</p>	<p>составлять план; давать письменный ответ на вопрос; готовить сообщение; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; находить (в том числе и в Интернете) материалы по изученной теме;</p>	<p>выделение морально-этического содержания событий и построение системы нравственных ценностей как</p>	<p>оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;</p>	<p>Общеучебные универсальные действия: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, осознанное и произвольное построение</p>	<p>способность <i>понимать текст</i>, предъявляемый зрительно и со слуха (чтение, аудирование), и порождать речевое высказывание (говорение, письмо); информационная компетенция:</p>

<p>ложные ценности жизни. Рассказ «<i>Мой спутник</i>». Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p> <p><b>В. В. Маяковский.</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «<i>Хорошее отношение к лошадям</i>».</p> <p><b>О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи</b> «<i>Свои и чужие</i>»; <b>М.М. Зощенко.</b> «<i>Обезьяний язык</i>». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов.</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий.</b> Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. «<i>Я не ищу гармонии в природе...</i>», «<i>Некрасивая девочка</i>». Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.</p> <p><b>М.В. Исаковский.</b> Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «<i>Катюша</i>», «<i>Враги сожгли родную хату...</i>», «<i>Три ровесницы</i>». Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и</p>	<p>вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в</p>	<p>составлять заочную экскурсию; участвовать в дискуссии; готовить различные виды пересказа, в том числе художественный; формулировать микровыводы и выводы; участвовать в КТД</p>	<p>основания морального выбора; установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом - определение того «какое значение, смысл имеет для меня учение». выделение морально-этического содержания событий и действий;</p> <p>Стремление совершенствовать свою речь</p>	<p>саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.</p> <p>Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности</p>	<p>речевого высказывания и в устной и письменной форме. Смысловое чтение. Извлечение необходимой информации. Рефлексия способов и условий действий.</p> <p>Логические действия: установление причинно-следственных связей Постановка и решение проблемы: формирование проблемы, создание способов решения проблем потребностей обучающихся в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д.</p> <p>Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей</p>	<p>способность ориентироваться в различных источниках информации (словарях, справочниках) и использовать их в учебной деятельности;</p> <p>Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста</p>
--	---	--	--	---	---	--

<p>русской лирики XIX в.</p> <p><b>А.А. Ахматова.</b> Стихотворения <i>«Вечером», «Проводила друга до передней»</i></p> <p><b>В.П. Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве писателя..Рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет»</i>. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p> <p><b>А.Т.Твардовский.</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии. «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов поэмы. Образ автора.</p> <p><b>В.Г. Распутин.</b> Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести <i>«Уроки французского»</i>. Центральный конфликт и основные образы повествования. Нравственная</p>	<p>раскрытии идейно-художественного содержания произведения;</p> <p>владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p>					
---	---	--	--	--	--	--

	<p>проблематика повести «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования</p>						
8	<p><b>РАЗДЕЛ VII. (2ч) Из зарубежной литературы</b>  <b>У. Шекспир.</b> Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы на русской сцене. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).  <b>М. Сервантес.</b> Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя.</p>	<p>уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка</p>	<p>готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; создавать иллюстрации к эпизодам произведения; готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; выразительно читать по ролям; составлять вопросы для литературной викторины</p>	<p>Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей</p>	<p>Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия</p>	<p>Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы</p>	<p>Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях</p>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения  
учителей гуманитарного цикла МБОУ СОШ № 13  
от 30 августа 2016 года № 1

\_\_\_\_\_ Н.В.Фисенко

подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ С.Б.Нужнова

\_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Муниципальное образование Тимашевский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №13 имени Героя Советского Союза Г.К.Кулика  
муниципального образования Тимашевский район



УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30 августа 2016 года протокол № 1  
Председатель педсовета \_\_\_\_\_ А.Н.Олейников

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА для индивидуального обучения

## По литературе

Уровень обучения (класс): ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 5-9 КЛАССЫ

Количество часов: 170

Учитель: Помиляйко Виктория Александровна

Программа разработана на основе авторской программы «Литература. Автор Г.С. Меркин. 5-9 классы»; Москва: «Русское слово», 2014г. с учётом требований федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом министерства образования и науки РФ от 17.09.2010 № 1897